

Формирование познавательных
универсальных учебных действий на
уроках информатики в начальной школе

Разработка урока
**«Поиск, сбор, фиксация собранной
информации»**

Штельмах Е.Д.

ГОУ СОШ №306

Санкт-Петербург, 2011

Цель урока:

Учебная:

1. Научить целенаправленному поиску информации.
2. Научить приемам поиска.
3. Научить использовать ссылки при поиске информации в электронных материалах.
4. Научить оптимальному сужению поиска.

Методическая:

1. Активизация познавательной деятельности учащихся при решении практических задач различными способами.
2. Формирование навыков самостоятельной работы.
3. Обучение навыкам исследовательской деятельности.

Воспитательная:

1. Расширить познания учащихся об окружающем информационном мире.

План урока:

1. Проверка знаний предыдущего материала.
2. Изложение нового материала.
3. Закрепление объясненного на практике.
4. Подведение итогов.

Ход урока:

1. Проверка знаний предыдущего материала

С информацией человек может выполнять различные действия.

Какие?

- *передачу,*
- *обработку(преобразование),*
- *поиск,*
- *хранение и др.*

Сегодня на уроке мы займемся **ПОИСКОМ** информации. Информацию по интересующему вопросу можно найти...

- В энциклопедиях
 - Словарях
 - Справочниках
 - Каталогах
 - Компьютерных электронных материалах
 - В Интернете
-

Информацию можно искать и в базах данных. При больших объемах нужную информацию найти сложно, поэтому для поиска информации в базах данных используются **запросы.**

**Для того чтобы получить точный ответ,
надо четко построить запрос!**


2. Изложение нового материала

Для поиска информации в Интернете используются **поисковые системы**.

Например,

- Google,
- Yandex.

Алгоритм поиска информации в Интернет:

1. Запустить **Internet Explorer** (значок на Рабочем столе). 
2. В открывшемся окне поискового сервера **Google**, в поисковой строке набрать запрос по ключевым словам, например - ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ.
3. В появившемся списке страниц выбрать Balletmusic.Балетная и танцевальная музыка.
Танцевальные жанры...
4. Мы попали на Интернет – страницу «Балетная и танцевальная музыка», на ней можно приступить к поиску конкретной информации.



Балетная и танцевальная музыка



[Главная](#)

[Библиотека](#)

- ноты
- книги

[Фонотека](#)

[Полезные
ссылки](#)

[О сайте](#)



[Новости
сайта](#)

[Гостевая](#)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ: ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ

ВНИМАНИЕ!

У нашего сайта теперь новый адрес:
www.balletmusic.ru
[Подробности здесь](#)

История танцевальной музыки и танцевальных жанров весьма интересна, но зачастую не находит достаточного освещения в специальной литературе. Не претендуя на всеобъемлющий анализ и изложение, мы решили рассказать в данном разделе сайта о некоторых характерных особенностях весьма многочисленных танцевальных жанров, фигурирующих в различных нотных и теоретических источниках с древнейших времен до наших дней.

Сделано это было по нескольким причинам. Во-первых, сама судьба того или иного танца, его эволюция на протяжении многих лет существования часто необычна и занимательна. Порой даже трудно себе представить, какую трансформацию претерпел хорошо всем известный танец с момента своего возникновения.

Во-вторых, даже профессионалы (будь то музыкант или танцовщик) нередко мало знают об отличительных чертах танцевального жанра, музыку или хореографию которого исполняют. Внутреннее содержание и символичность жанра, складывающиеся годами, им недоступны.

Наконец, причина исключительно практического характера, связанная с особенностями концертмейстерской работы в балете - необходимость создать музыкальное сопровождение (часто импровизационное) на заданный ритм какого-либо танца. Надеемся, что данный раздел поможет музыканту в подобного рода деятельности.

Несмотря на то, что зачастую довольно сложно отнести тот или иной танец к какой-либо одной эпохе или к определенному



[Танцевальные
жанры:
возникновение и
развитие](#)

[Галерея](#)

[Композиторы](#)

[Балеты](#)

[Концертмейстеру
балета:
полезная информация](#)



[Заявки](#)

[Программы
для просмотра](#)



Танцевальная музыка



*Танцевальные жанры
древних времен и античности*



*Танцевальные жанры
средневековья*



*Танцевальные жанры
эпохи Возрождения*



*Танцевальные жанры
XVII–XVIII веков*



*Танцевальные жанры
XIX века*



*Танцевальные жанры
XX века*

Алгоритм поиска информации на Интернет – странице:

Поиск информации внутри сайта можно делать несколькими способами:

1. Внизу страницы по **галерее картинок** с названиями танцев.
2. Использовать **быстрый поиск**.
3. Воспользоваться окошком справа вверху страницы, набрав в строке нужное слово.

Поиск по сайту 

Чтобы вернуться на предыдущую страницу – надо щелкнуть по кнопке навигации вверху окна назад.



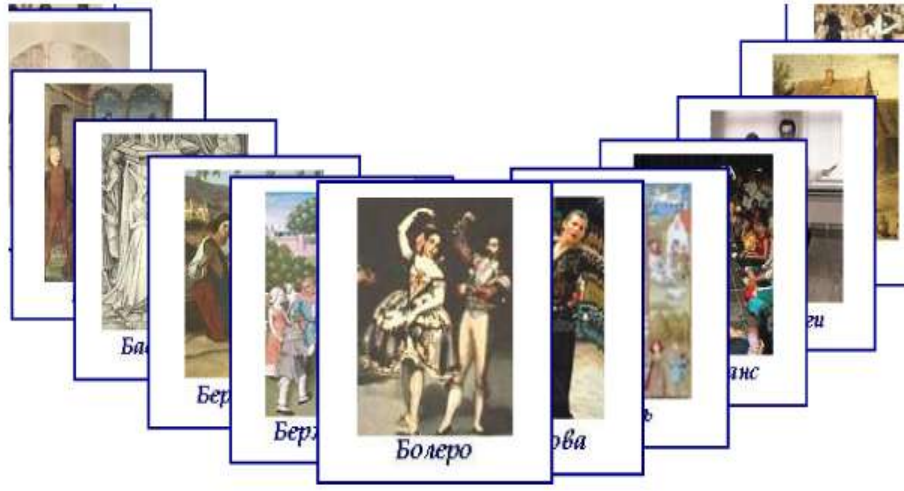
Если курсор превращается в «ладошку» - это значит, что можно перейти на другую страницу, т.е. пройти по ссылке.





Поиск танцев (по жанрам)

Удерживая левую кнопку компьютерной мышки и направляя ее вправо или влево, найдите интересующий Вас танец. Кликнув 2 раза по картинке, Вы перейдете в соответствующий раздел.
Если ваш браузер не поддерживает Flash-технологии, то нажмите [ЗДЕСЬ](#)



On line 6



ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ: ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ

ВНИМАНИЕ!

У нашего сайта теперь новый адрес:

www.balletmusic.ru

[Подробнее здесь](#)

История танцевальной музыки и танцевальных жанров весьма интересна, но зачастую не находит достаточного освещения в специальной литературе. Не претендуя на всеобъемлющий анализ и изложение, мы решили рассказать в данном разделе сайта о некоторых характерных особенностях весьма многочисленных танцевальных жанров, фигурирующих в различных [нотных](#) и [теоретических](#) источниках с древнейших времен до наших дней.

Сделано это было по нескольким причинам. Во-первых, сама судьба того или иного танца, его эволюция на протяжении многих лет существования часто необычна и занимательна. Порой даже трудно себе представить, какую трансформацию претерпел хорошо всем известный танец с момента своего возникновения.

Во-вторых, даже профессионалы (будь то музыкант или танцовщик) нередко мало знают об отличительных чертах танцевального жанра, музыку или хореографию которого исполняют. Внутреннее содержание и символичность жанра, складывающиеся годами, им недоступны.

Наконец, причина исключительно практического характера, связанная с особенностями [концертмейстерской работы](#) в балете - необходимость создать музыкальное сопровождение (часто импровизационное) на заданный ритм какого-либо танца. Надеемся, что данный раздел поможет музыканту в подобного рода деятельности.

Несмотря на то, что зачастую довольно сложно отнести тот или иной танец к какой-либо одной эпохе или к определенному художественному стилю, в предлагаемых материалах жанры классифицируются в зависимости от того, когда они были наиболее популярны в быту и профессиональном искусстве. В начале каждого раздела дается общая характеристика развития танца и танцевальной музыки этого времени.

Вы можете воспользоваться [БЫСТРЫМ ПОИском](#) того танца, который вас интересует.

В заключение отметим, что рассмотрению подверглась, прежде всего, музыкальная сторона танцевальных жанров. Предлагаемые статьи являются некоторой компиляцией огромного количества источников ("Музыкальная энциклопедия", "Музыкальный словарь Гроува", энциклопедия "Балет" и многие другие - [см. здесь](#)) и обобщением личных изысканий автора сайта. **Любое копирование (на других сайтах, в печатных работах и пр.) возможно только с разрешения автора и при указании ссылки на данный ресурс.**



[Танцевальные жанры:](#)
[возникновение и развитие](#)

[Галерея](#)

[Композиторы](#)

[Балеты](#)

[Концертмейстеру балета:](#)
[полезная информация](#)

[Заявки](#)

[Программы для просмотра файлов](#)

[Главная](#)

[Библиотека](#)

[- ноты](#)
[- книги](#)

[Фонотека](#)

[Полезные ссылки](#)

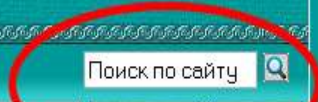
[О сайте](#)

[Новости сайта](#)

[Гостевая книга](#)



Балетная и танцевальная музыка



- [Главная](#)
- [Библиотека](#)
 - ноты
 - книги
- [Фонотека](#)
- [Полезные ссылки](#)
- [О сайте](#)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ: ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ

История танцевальной музыки и танцевальных жанров весьма интересна, но зачастую не находит достаточного освещения в специальной литературе. Не претендуя на всеобъемлющий анализ и изложение, мы решили рассказать в данном разделе сайта о некоторых характерных особенностях весьма многочисленных танцевальных жанров, фигурирующих в различных нотных и теоретических источниках с древнейших времен до наших дней.

Сделано это было по нескольким причинам. Во-первых, сама судьба того или иного танца, его эволюция на протяжении многих лет существования часто необычна и занимательна. Порой даже трудно себе представить, какую трансформацию претерпел хорошо всем известный танец с момента своего возникновения. Во-вторых, даже профессионалы (будь то музыкант или танцовщик) нередко мало знают об отличительных чертах танцевального жанра, музыку или хореографию которого исполняют. Внутреннее содержание и символичность жанра, складывающиеся годами, им недоступны.



Наконец, причина исключительно практического характера, связанная с особенностями концертмейстерской работы в балете - необходимость создать музыкальное сопровождение (часто импровизационное) на заданный ритм какого-либо танца. Надеемся, что данный раздел поможет музыканту в подобного рода деятельности.

Несмотря на то, что зачастую довольно сложно отнести тот или иной танец к какой-либо одной эпохе или к определенному художественному стилю, в предлагаемых материалах жанры классифицируются в зависимости от того, когда они были наиболее популярны в быту и профессиональном искусстве. В начале каждого раздела дается общая характеристика развития танца и танцевальной музыки этого времени.

Вы можете воспользоваться **БЫСТРЫМ ПОИском** того танца, который вас интересует.

В заключение отметим, что рассмотрению подверглась, прежде всего, музыкальная сторона танцевальных жанров. Предлагаемые статьи являются компиляцией огромного количества источников ("Музыкальная энциклопедия", "Музыкальный



- [Танцевальные жанры:
возникновение и развитие](#)
- [Галерея](#)
- [Композиторы](#)
- [Балеты](#)
- [Концертмейстеру балета:
полезная информация](#)



- [Новости сайта](#)
- [Гостевая](#)



- [Заявки](#)
- [Программы](#)

3. Закрепление объясненного на практике

Задания для самостоятельного поиска информации для каждого ученика:

Заполнить таблицу и ответить на вопросы, сравнив танцы разных народов.

Название танца	Происхождение (страна)	Темп	Как танцуется
Полька			

2. Вопросы:

1. Изменялись танцы со временем, и какие танцы дошли до нашего времени?
2. Если у этого народа быстрые и медленные танцы, о чем это говорит?
3. Различаются ли танцы этого народа по манере исполнения, о чем это говорит?
4. С помощью чего люди обмениваются информацией в танце?



Тема исследования:

Информация в мире танцев

Цель: Изучить информационную сторону танца: определить какие действия с информацией происходят в танце.

Задачи:

- Изучить происхождение танцев
- Изучить темп и особенности исполнения танцев
- Изучить изменения танцев во времени
- Сравнить танцы разных народов

Вопросы для всего класса по окончании выполнения задания:

- Существуют ли у разных народов похожие танцы, чем они похожи или отличаются?
- Для чего может понадобиться информация, которую мы нашли на этом сайте?
- Какими средствами поиска информации на сайте научились пользоваться?

Вывод:

Танец – информационная деятельность

Общее:

- В танце происходит обмен информацией между людьми. Для этого существует язык танца. Некоторые танцы исполняются в парах. Языком танца осуществляется диалог между ними.
- Язык танца - это пластика и движения.
- Танец несет информацию о настроении людей, что находит свое выражение в темпе и манере исполнения.
- Разные народы имеют похожие танцы.
- Танцы изменяются во времени. Одни из них танцуют и сейчас. Другие составляют золотой фонд. Информацию о них можно найти только в источниках.

Отличия:

Каждый танец имеет свой язык. В этом его уникальность.

4. Подведение итогов урока:

Информацию можно искать:

- На самом сайте, просматривая страницы.
- Использовать быстрый поиск.
- Пользоваться навигатором по сайту -

