

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №109 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому развитию детей
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 109
общеразвивающего вида Адмиралтейского
района СПб
Протокол от «31» августа 2015г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ГБДОУ № 109


/Е.В. Соколова/
Приказ от «31» августа 2015г № 35-р



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
для детей групп раннего возраста
(от 1,6 до 3 лет)
на 2015-2016 уч. год

Музыкальный руководитель:
Зайка И.Ю.

Санкт-Петербург
2015 г.

Содержание

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка
2. Принципы и подходы к формированию программы;
3. Цели и задачи
4. Характеристика возрастных особенностей детей раннего возраста (от 1,6-3лет)
5. Планируемые результаты освоения программы

II. Содержательный раздел

1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию
2. Структура организации образовательного процесса
3. Формы работы с детьми
4. Перспективный план работы с детьми группы раннего возраста
5. Взаимодействие с педагогами и родителями

III. Организационный раздел

1. Организация предметно-развивающей среды
2. Перечень методического обеспечения
3. Список используемой литературы

І. Целевой раздел

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая Рабочая программа (Далее - Программа) разработана на основе:

Основной общеобразовательной программы ГБДОУ детского сада № 109 Адмиралтейского района и примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. , в соответствии с введением в действие Федеральных Государственных Стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10 2013 года № 1155)

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 1,6 до 3 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС.

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Цели и задачи

Цель программы

Формирование у детей основ музыкальной культуры, воспитание всесторонне развитой личности, укрепление здоровья и психоэмоционального состояния детей.

Задачи программы (ранний возраст *от 1 года 6 месяцев до 3 лет*)

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ног, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяк).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяк прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Характеристика возрастных особенностей детей группы раннего возраста (от 1,6 до 3 лет)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Планируемые результаты освоения программы

Основная задача диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком общеобразовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.
Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (в сентябре и мае)

Планируемые итоговые результаты третьего года жизни

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть и узнавать музыкальные игрушки: бубен, погремушки.

II. Содержательный раздел

Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию

Содержание психолого-педагогической работы по социально-коммуникативному развитию, речевому развитию, познавательному развитию, художественно-эстетическому развитию, физическому развитию ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех направлений наряду с задачами, отражающими специфику каждого направления с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей и их развитием.

«Цементирующей» основой содержания Программы являются 5 направлений, соответствующие основным линиям развития ребенка:

- познавательное речевое;
- физическое;
- социально-коммуникативное;
- художественно-эстетическое.

Задачи по этим направлениям решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения (ННОД);
- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Структура организации образовательного процесса

Непрерывная непосредственная образовательная деятельность (ННОД)

Продолжительность ННОД:

в группе раннего возраста (дети от 1,6 до 3 лет) – 10 минут;

В адаптационный период занятия проводятся в группе.

Досуговая деятельность с детьми проводится 1 раз в неделю во второй половине дня.

Учебный год составляет 33 учебные недели (С 01. 09. по 25. 05.)

Первая неделя сентября и первая неделя мая отводятся под педагогическую диагностику развития детей. В январе установлены каникулы.

Структура музыкального занятия

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально-ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование, аудиальное развитие
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы
- музыкотерапия

Формы работы с детьми

- групповая
- подгрупповая
- индивидуальная

Перспективный план работы с детьми группы раннего возраста (от 1, 6 до 3 лет)

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ		
Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни	«Ладушки-ладошки», муз. Иорданского	Сентябрь
Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком на припев	«Праздничная», муз. Попатенко	Октябрь
Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца	«Ах, вы сени» «Танечка, баю-бай» (р.н.м.) обраб.	Ноябрь

<p>звучания музыки</p> <p>Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины</p> <p>Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера</p> <p>Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни</p> <p>Различать звуки разные по высоте</p> <p>Познакомиться с песней веселого, ласкового характера</p> <p>Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями</p> <p>Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их</p> <p>Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков</p> <p>Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи</p>	<p>Агафонникова</p> <p>«Лошадка», муз. Раухвергера; «Машина» Волкова</p> <p>«Самолет летит» Тиличевой; «Птички» Ломовой</p> <p>«Хлопни в ладошки» Слонова</p> <p>«Птица и птенчики» Тиличевой</p> <p>«Маму поздравляют малыши» Слонова</p> <p>«Солнышко» Попатенко; «Дождик» р.н.м. обраб. Г. Фрида</p> <p>«Кукушка», «зайка», «Медведь» (« в лесу») Тиличевой</p>	<p>Декабрь-январь</p> <p>Декабрь-январь-февраль</p> <p>Март</p> <p>Декабрь- февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Март- май</p> <p>Июнь-август</p>
<p style="text-align: center;">ПЕНИЕ</p> <p>Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.</p>		

<p>Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями</p> <p>Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши</p>	<p>«Бобик», «Птичка», муз. Попатенко</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>Петь подстраиваться в голосу педагога короткие фразы, произнося слова нараспев инструмента</p>	<p>«ДА-да-да» Тиличевой</p>	<p>Октябрь- ноябрь</p>
<p>Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.</p>	<p>«Елка», муз. Попатенко</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Петь вместе с педагогом песню маршевого характера.</p>	<p>«Машенька-Маша» Тиличевой; «Спи мой мишка», Тиличевой</p>	<p>Январь</p>
<p>Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.</p>	<p>«Вот какие мы большие» Тиличевой</p>	<p>Февраль</p>
<p>Исполнять вместе с педагогом знакомые песни</p>	<p>«На парад мы идем» Слонова</p>	<p>Март</p>
<p>Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте)</p>	<p>«Жук» Карасевой</p>	<p>Апрель</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p>	<p>«Марш» Тиличевой</p>	<p>Май</p>
<p>Осваивать ходьбу с флажками</p>	<p>«АХ, вы сени» р.н.м.</p>	<p>Июнь-август</p>
<p>Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки</p>	<p>«АХ, вы сени» р.н.м.</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>Отмечать сменой танцевальных</p>	<p></p>	<p>Октябрь</p>

движений двухчастную форму пьесы.	«Красные флажки» Александрова	
Передавать общий характер ходьбы и бега	«Прятки» Рустамова	Октябрь
Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки	«Маленькая полечка», муз. Флиппенко	
Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком	«Ходим- бегаем» Тиличевой	Ноябрь
Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание	«Тихо-громко» Тиличевой	
Выполнять игровые движения	«Гопачек» Раухвергера	Декабрь
Передавать разный характер музыки образно- игровыми движениями	«Мы идем» Русиамова	
Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом.	«Догони, нас мишка» Тиличевой	
Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму пьесы	«Зайчики и лисичка» Финаровского	
Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.	«Фонарики» Рустамова	Январь
Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть	«Бубен» Фрида	
Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.	«Разбудим Таню» Тиличевой	

<p>Выполнять пружинные полуприседания.</p>	<p>«Маленький хоровод», муз. Раухвергера</p>	
<p>Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки.</p>	<p>«Воротики» обраб. Рустамова</p>	<p>Февраль</p>
<p>Отмечать смену частей музыки, самостоятельно меняя движения, ритмично притопывать, двигаться в парах.</p>	<p>«Пружинки» обраб. Агафонникова</p>	
<p>Передавать ритм шага и бега.</p>	<p>«Погремушки» , муз. Раухвергера</p>	
<p>Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.</p>		
<p>Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (медленный- быстрый)</p>	<p>«Стуколка» обраб. Ломовой</p>	<p>Март</p>
<p>Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.</p>	<p>«Ноги и ножки», муз. Агафонникова</p>	
<p>Отмечать в движении ритм шага и бега.</p>	<p>«Кошка и котята», муз. Витлина</p>	
<p>Выполнять движения с предметами по тексту песни.</p>	<p>«Гуляем- пляшем», муз. Раухвергера</p>	<p>Апрель</p>
<p>Передавать образные движения, ритмично двигаясь.</p>	<p>«Приседай» эст. н.м. Обраб. Роомере; «Березка» Рустамова</p>	
<p>Плавно качать мяч под музыку, легко выполняя движения.</p>	<p>«Кукла шагает и бегаёт» Тиличевой</p>	
<p>Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами.</p>	<p>«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейской</p>	<p>Май</p>
<p>Участвовать в играх. Плясках, несложных инсценировках</p>	<p>«Паровоз» Филиппенко</p>	

	«Вот как мы умеем», «Мяч»Ломовой	Июнь- август
--	-------------------------------------	--------------

Взаимодействие с педагогами и родителями

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, переписка по электронной почте.
3. Образование родителей: создание библиотеки по музыкальному развитию детей.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного

абонеента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

ПЛАН работы с родителями

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
<u>Октябрь</u>	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.
<u>Ноябрь</u>	беседы с родителями о склонностях, способностях, пожеланиях. Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. «Мамы всякие нужны» ст гр. Концерт «мамочке любимой», подг. гр.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Ответы на вопросы. участие в играх и аттракционах.
<u>Декабрь</u>	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам,	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.

	принимать активное участие в проведении праздников		настроение детям.	отзывы родителей о проведённом празднике.
<u>Январь</u>	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».			
<u>Февраль</u>	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
<u>Март</u>	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Подбор детских песен.
<u>Апрель</u>	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Провести день смеха «Хохатунчики» провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
<u>Май</u>	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

Перспективный план работами с педагогами

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести индивидуальные беседы о внешнем виде воспитателя на музыкальных занятиях.	Сентябрь
2.	Роль воспитателя на музыкальных занятиях.	Октябрь
3.	Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков.	В течение года
4.	Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников.	В течение года
5.	Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.	В течение года
6.	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.	В течение года
7.	Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара.	В течение года
8.	Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану.	В течение года

III. Организационный раздел

Организация предметно-развивающей среды

В музыкальном зале имеются:

- пианино,
- музыкальный центр,
- аудио материалы,
- CD диски,
- музыкально-дидактические игры,
- детские музыкальные инструменты: металлофоны, треугольники трещетки, маракасы, бубенчики, ксилофоны, бубны;
- раздаточный материал: листики, ленточки, султанчики, платочки, косыночки, снежки, погремушки;
- иллюстрации к песенному материалу,
- портреты композиторов,
- иллюстрации и фотографии к музыкальным произведениям по слушанию
- картотеки: «пальчиковая гимнастика», «хороводные игры», «народные игры», «психогимнастика», «пантомимы», «упражнения-превращения», «упражнения на рекласацию», «загадки о музыкальных инструментах», «стихи о музыкальных инструментах»;
- театр «Би-ба-бо»,
- театр марионеток,
- театр на фланелеграфе,
- теневой театр.

Перечень методического обеспечения

1. И.М. Каплунова и И.А.Новоскольцева «Ладушки» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «композитор» Санкт-Петербург 2000
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
3. М.Ю.Картушина Коспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. Творческий центр «Сфера» .
4. С.И.Бекина, Т.П.Ломова « Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) –Москва «Просвещении» 1984.
5. С.И.Бекина, Т.П.Ломова «Музыка и движение» (упражнения , игры .пляски для детей 5-6 лет)-Москва «Просвещение» 1985
6. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»-Москва «Просвещение» 1982.
7. О.С.Боромыкова «Коррекция речи и движения» (комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста)»«Детство-Пресс» Санкт_Петербург 1999
8. М.Ю.Гоголева «Логоритмика в детском саду» (старшая и подготовительная группы)-методическое пособие-Ярославль «Академия развития» 2006
9. Н.А.Ветлугина «Художественное творчество в детском саду». Пособие для воспитателей и музыкального руководителя.-Москва «Просвещение» 1974.
10. А.И.Буренина «Ритмическая пластика для дошкольников» (учебно-методическое пособие с аудиокассетой) Санкт_Петербург 1994
11. И,Каплунова, И.Новоскольцева,И.Алексеева «Топ-топ,каблучок-часть2» (танцы в детском саду) диск СД-часть
12. Издательство «Композитор» Санкт_Петербург 2005
13. Н.Еремина,Л.Иванищенко, Е.Якубовская «Народные игры для детей»-Творческое объединение «Домострой» диск СД
14. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» (учебное пособие №2,№3,№5,№6) -Диски СД-№2,№3,№5,№6 »
15. Т.А.Переверзева, Н.Н.Гладышева «Игры с разрезными картами» (учебно-дидактический комплект по освоению опыта музыкальной деятельности средняя группа)
16. Т.И.Суворова «Танцуй, малыш! №1,№2»учебное пособие, малыш!»(диски СД- №1,№2)

Список используемой литературы

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании».
2. Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83-ФЗ «Об образовании в Санкт- Петербурге»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. N 1155 г.Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой- Москва 2011г.

5. «Музыкальное воспитание в детском саду» Н.А.Ветлугина-
Москва «Просвещение» 1981г.
6. «Культурно-досуговая деятельность» М.Б.Зацепина
Москва «Мозаика- Синтез»,2010г.
7. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина
Москва «Мозаика- Синтез»,2010 г.
8. «Музыкально-дидактические игры» З.Я. Роот
Москва «Айрис Пресс»,2009г.
9. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической
группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи
С 4-7. Н.В. Нищева - Москва 2009г.