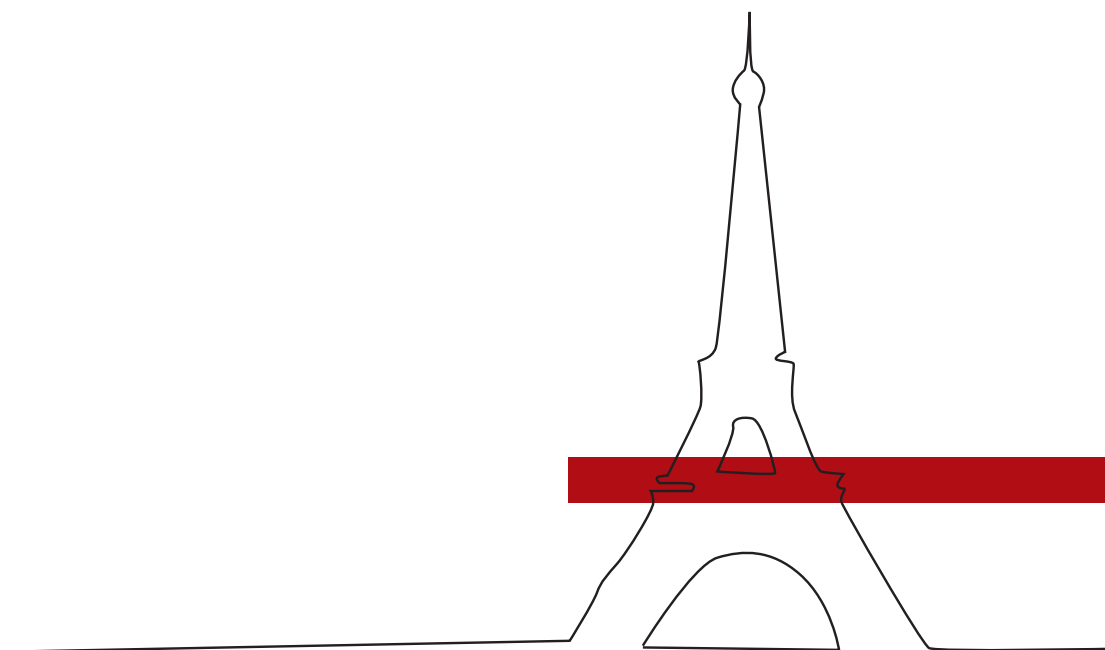


Фоменко Т. М., Горбачева Е. Ю., Седова Т. В.

Дидактические материалы

для подготовки к ГИА

по французскому языку



Издательский дом «Первое сентября»

— Москва 2013 —

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Структура экзаменационной работы 2013 года	3
2. Типы заданий	5
3. Оценивание выполнения заданий	6
4. Анализ результатов экзамена 2012 года по французскому языку	13
5. Список литературы для подготовки к экзамену	14
6. Методические рекомендации по выполнению заданий	15
7. Тренировочные варианты ГИА 2013 года	41
8. Тексты для аудирования	55
9. Ответы	67

ВВЕДЕНИЕ

Данная книга адресована учащимся IX классов, учителям французского языка. Ее назначение – помочь учащимся подготовиться к Государственной итоговой аттестации по французскому языку.

Назначение экзаменационной работы – оценить уровень языковой подготовки по иностранному языку выпускников IX классов общеобразовательных учреждений с целью их государственной (итоговой) аттестации. Результаты экзамена наряду с другими формами оценки достижений могут быть использованы при приёме учащихся в профильные классы средней (полной) школы.

Предлагаемое учебное пособие включает анализ результатов диагностического тестирования в форме ГИА 2012 г. и рекомендации школьникам по подготовке к экзамену 2013. В пособии предложены тренировочные задания и методические рекомендации по их выполнению. Пособие содержит также два тренировочных варианта КИМ, составленных в соответствии со спецификацией и демонстрационным вариантом КИМ по иностранным языкам ГИА 2013 года с ответами.

В составлении пособия принимали участие: Фоменко Т.М., заведующая кафедрой методики преподавания иностранных языков МПГУ, кандидат педагогических наук, профессор, руководитель предметной группы разработчиков КИМ ЕГЭ по французскому языку; Горбачева Е.Ю., заведующая кафедрой французского языка РГГУ, доцент, руководитель предметной комиссии разработчиков КИМ ГИА по французскому языку, Седова Т.В., заведующая кафедрой «Иностранные языки» Финансового университета при Правительстве Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент, член предметной комиссии разработчиков КИМ ГИА по французскому языку. Авторы данной книги являются авторами учебников по французскому языку для средней школы и вуза, многочисленных пособий по контролю в обучении французскому языку.

В результате работы с пособием у учащихся формируются:

- знания формата заданий ГИА и процедуры оценивания КИМ по французскому языку;
- навыки и умения выполнения тестовых заданий различных типов, входящих в формат ГИА;
- навыки и умения самоанализа и самокоррекции ошибок, допускаемых при выполнении заданий ГИА по французскому языку.

Работа с предлагаемым пособием позволит учителю:

- познакомиться с технологией выполнения экзаменационных заданий и технологией их оценивания;
- сформировать навыки и умения анализа коммуникативных заданий, входящих в формат ГИА;
- сформировать умение применять технологии тестирования в практике работы.

1. СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ 2013 ГОДА

При проведении ГИА-9 по иностранному языку проверяются коммуникативные умения в четырех видах речевой деятельности: аудировании, чтении, говорении и письме; знание лексического и грамматического материала и навыки его употребления.

Экзаменационная работа состоит из двух частей: письменной и устной. Письменная часть, в свою очередь, состоит из 4 разделов, включающих задания по аудированию, чтению, письменной речи, а также задания на контроль лексико-грамматических навыков выпускников. Устная часть состоит из одного раздела, содержащего задания по говорению.

Для дифференцирования испытуемых по уровням владения иностранным языком, позволяющего выявить потенциальную возможность и готовность учащихся изучать иностранный язык на профильном уровне в средней (полной) общеобразовательной школе, в экзаменационную работу наряду с заданиями уровня 1 включаются задания уровня 2. Задания обоих уровней в рамках данной экзаменационной работы не превышают требований уровня А2 (по общеевропейской шкале), что соответствует требованиям Стандарта основного общего образования по иностранному языку.

Уровень сложности заданий определяется сложностью языкового материала и проверяемых умений, а также типом задания.

Раздел 1 «Аудирование» включает 3 составных задания (текст и задания к тексту), в которые вошли 8 заданий двух уровней сложности. Из них два задания на проверку понимания общего содержания прослушанного текста 1-го уровня сложности, 6 заданий 2-го уровня – на понимание требуемой информации в аудиотексте. Проверка умений аудирования осуществляется на основе прослушивания аутентичных текстов различного характера: кратких высказываний французов по одной из проблем современной жизни, диалогов в стандартных ситуациях повседневной жизни.

Раздел 2 «Чтение» содержит 2 составных задания, в которые вошли 9 тестовых заданий двух уровней сложности. Из них одно задание 1-го уровня – на проверку понимания общего содержания прочитанного текста, 8 заданий 2-го уровня – на проверку умения находить в прочитанном тексте запрашиваемую информацию. Для проверки умений чтения в экзаменационную работу включены аутентичные тексты, различные по объему, содержанию, стилю, что должно обеспечить большую репрезентативность выборки материала. Это тексты информационные (отрывки из газетных статей), публицистические (отрывки из журнальных статей) и научно-популярные.

Раздел 3 «Лексика и грамматика» содержит 2 составных задания двух уровней сложности. Эти составные задания включают 15 тестовых заданий на проверку уровня сформированности навыков использования языковых единиц в коммуникативно-значимом контексте на основе чтения связного текста с пропусками. Из них – 9 заданий 1-го уровня сложности и 6 заданий 2-го уровня сложности.

Раздел 4 «Письмо» содержит 1 задание 1-го уровня сложности, предлагающее написать личное письмо. В этом разделе проверяется умение писать личное письмо в ответ на письмо-стимул.

Раздел 5 «Говорение» (устная часть экзаменационной работы) состоит из 2 заданий по говорению: тематическое монологическое высказывание 1-го уровня сложности и комбинированный диалог 2-го уровня сложности. Время устного ответа – 6 минут на одного учащегося. В этом разделе проверяется умение устного иноязычного общения в предлагаемых коммуникативных ситуациях.

2. ТИПЫ ЗАДАНИЙ

В экзаменационной работе используются различные типы заданий: с выбором ответа из ряда предложенных, на установление соответствий (между элементами двух групп, относящимся к различным явлениям), с формулировкой краткого ответа, со свободно конструируемым развернутым ответом. Задания обозначаются латинскими буквами: А – с выбором ответа, В – с кратким ответом, С – с развернутым ответом.

Задания с выбором ответа.

Эта форма заданий используется для проверки умений аудирования, чтения. К каждому из заданий с выбором ответа используется, как правило, 3 варианта ответа, из которых только один верный. Ученик должен указать номер выбранного им ответа в Бланке ответов. Задание считается выполненным правильно, если указан номер верного ответа.

Задание на установление соответствий (с кратким ответом).

Эта форма задания используется для проверки умений аудирования и чтения. Ученик должен установить правильное соответствие, например, между высказыванием говорящего, буква которого указана в табличке, и утверждением, приведенным в листе заданий, обозначенным цифрой (при проверке умений аудирования). В задании может быть одно лишнее утверждение. Задание считается выполненным верно, если ученик вписал цифру правильного ответа в таблицу под требуемой буквой в Бланке ответов. При проверке умений чтения ученик должен, например, установить соответствие между заголовком и текстом из газеты.

Задания с кратким ответом.

Эта форма заданий используется для проверки грамматических навыков на основе связного текста. Задание предполагает написание учеником пропущенных в тексте слов в требуемой грамматической форме. Слова, которые нужно вставить в текст, даются в словарной форме.

Выполнение подобного типа задания предполагает осмысление учащимися информации, предшествующей пропуску и следующей за ним, анализ грамматической структуры предложения и употребление пропущенного слова в нужной грамматической форме.

Полученный ответ ученик записывает в соответствующем данному заданию месте Бланка ответов. Задание считается выполненным верно, если записанное в бланке ответов слово имеет соответствующую тексту правильную грамматическую форму.

Задания с развернутым ответом.

В данной экзаменационной работе предусмотрено три задания подобного типа: С1 – написание личного письма; С2 – тематическое монологическое высказывание и С3 – комбинированный диалог.

Распределение заданий экзаменационной работы по количеству и типам заданий.

№	Раздел работы	Число заданий	Тип заданий	Максимальный балл
1.	Раздел 1 «Аудирование»	8	КО (В) ВО (А)	15
2.	Раздел 2 «Чтение»	9	ВО (А)	15

№	Раздел работы	Число заданий	Тип заданий	Максимальный балл
3.	Раздел 3 «Грамматика и лексика»	15	КО (В)	15
4.	Раздел 4 «Письменная речь»	1	РО (С)	10
5.	Раздел 5 «Говорение»	2	РО (С)	15
	Итого:	35		70

ВО – задания с выбором ответа; КО – задания с кратким ответом; РО – задания с развёрнутым ответом.

Время выполнения работы

Время выполнения первых четырёх разделов экзаменационной работы – **120 мин (2 часа)**.

Рекомендуемое время выполнения отдельных разделов:

Раздел 1 (задания по аудированию) – 30 мин.

Раздел 2 (задания по чтению) – 30 мин.

Раздел 3 (задания по грамматике и лексике) – 30 мин.

Раздел 4 (задание по письменной речи) – 30 мин.

Время устного ответа составляет 6 минут на одного отвечающего. Время подготовки к устному ответу: 5 минут.

3. ОЦЕНИВАНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ

За верное выполнение каждого задания с выбором ответа и с кратким ответом ученик получает 1 балл. Если в кратком ответе сделана орфографическая ошибка, ответ считается неверным. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов. В заданиях В1, В2, В3 оценивается каждое правильно установленное соответствие. За выполнение задания В1 учащийся может получить от 0 до 4 баллов; за задание В2 – от 0 до 5 баллов; за задание В3 – от 0 до 7 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся за выполнение *письменной* части экзаменационной работы, – **55 баллов**. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся за выполнение *устной* части экзаменационной работы, – **15 баллов**.

Уровень сформированности продуктивных речевых умений и навыков выпускников определяется экспертами, прошедшими специальную подготовку для проверки выполнения экзаменационных заданий по письменной речи и говорению. Особенностью оценивания заданий разделов 4 (задание С1 – личное письмо) и 5 (задания С2 – монологическое высказывание, С3 – комбинированный диалог) является то, что при получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи (содержание)» все задания оцениваются в 0 баллов.

При оценивании задания С1 следует учитывать объем письменного текста, выраженный в количестве слов. Требуемый объем для личного письма С1 – **100-120** слов. Если в личном письме менее **90** слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. При превышении объема, т.е. если в выполненном задании С1 более

132 слов, проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объему. Таким образом, при проверке задания С1 отсчитываются от начала работы **120** слов, оценивается только эта часть работы и выставляется соответствующая оценка за решение коммуникативной задачи.

За верное выполнение всех заданий экзаменационной работы можно получить **70** баллов.

Перед проведением экзамена устанавливается минимальное количество баллов по иностранному языку, подтверждающее освоение выпускником IX общеобразовательных учреждений программы основного общего образования по иностранному языку.

Минимальная граница по иностранному языку определяется объемом знаний и умений, без которых в дальнейшем невозможно продолжение образования в старшей школе.

Выпускники IX классов, набравшие не ниже минимального балла на экзамене по иностранному языку (в новой форме), должны продемонстрировать:

- понимание основного содержания прослушанного иноязычного текста;
- понимание запрашиваемой информации в прослушанном тексте, которая представлена эксплицитно;
- понимание основного содержания прочитанного иноязычного текста;
- понимание запрашиваемой информации в прочитанном тексте, которая представлена эксплицитно;
- владение элементарными лексико-грамматическими и орфографическими навыками;
- владение умением построить элементарное монологическое высказывание с опорой на план, данный в задании.

Схемы оценивания выполнения заданий разделов «Письмо» и «Говорение»

Критерии оценивания выполнения задания С1* «Личное письмо»

(Максимум 10 баллов)

	Критерии оценивания	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
K1	Решение коммуникативной задачи	Задание выполнено полностью: даны полные ответы на три заданных вопроса. Правильно выбрано обращение, завершающая фраза и подпись. Есть благодарность, упоминание о предыдущих контактах выражена надежда на будущие контакты.	Задание выполнено: Даны ответы на три заданных вопроса, НО на один вопрос дан неполный ответ. Есть 1-2 нарушения в стилевом оформлении письма И/ИЛИ отсутствует благодарность, упоминание о предыдущих/будущих контактах.	Задание выполнено частично: Даны ответы на заданные вопросы, НО на два вопроса даны неполные ответы ИЛИ ответ на один вопрос отсутствует. Имеется более 2-х нарушений в стилевом оформлении письма и в соблюдении норм вежливости.	Задание не выполнено: Отсутствуют ответы на два вопроса ИЛИ текст письма не соответствует требуемому объему.

	Критерии оценивания	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
К2	Организация текста		Текст логично выстроен и разделен на абзацы; правильно использованы языковые средства для передачи логической связи; оформление текста соответствует нормам письменного этикета.	Текст в основном логично выстроен, НО имеются недостатки (1–2) при использовании средств логической связи И/ИЛИ делении на абзацы. ИЛИ имеются отдельные нарушения в структурном оформлении текста письма.	Текст выстроен нелогично; допущены многочисленные ошибки в структурном оформлении текста письма ИЛИ оформление текста НЕ соответствует нормам письменного этикета, принятого в стране изучаемого языка.
К3	Лексико-грамматическое оформление текста	Использованы разнообразная лексика и грамматические структуры, соответствующие поставленной коммуникативной задаче (допускается не более 2-х языковых ошибок, не затрудняющих понимание).	Имеются языковые ошибки, не затрудняющие понимание (допускается не более 4-х негрубых языковых ошибок) ИЛИ языковые ошибки отсутствуют, но используются лексические единицы и грамматические структуры только элементарного уровня.	Имеются языковые ошибки, не затрудняющие понимание (допускается не более 5– негрубых языковых ошибок) И/ИЛИ допущены языковые ошибки, которые затрудняют понимание (не более 1-2 грубых ошибок).	Допущены многочисленные языковые ошибки, которые затрудняют понимание текста.
К4	Орфография и пунктуация		Орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют (допускается не более 2-х, не затрудняющих понимание текста).	Допущенные орфографические и пунктуационные ошибки не затрудняют понимание (допускается не более 3-4 ошибок).	Допущены многочисленные орфографические и пунктуационные ошибки и/или допущены ошибки, которые затрудняют понимание текста.

*1. Задание С1 (личное письмо) оценивается по критериям К1–К4 (максимальное количество баллов – 10).

2. При получении учащимся 0 баллов по критерию «Содержание» задание С1 оценивается в 0 баллов.

3. Если объём письма менее 90 слов, то задание оценивается в 0 баллов.

Если объём более 132 слов, то проверке подлежат только 120 слов, т.е. та часть личного письма, которая соответствует требуемому объёму.

4. При определении соответствия объёма представленной работы требованиям считаются все слова, начиная с первого слова по последнее, включая вспомогательные глаголы, предлоги, артикли, частицы. В личном письме адрес, дата, подпись также подлежат подсчёту.

При этом:

- стяженные (краткие) формы (например, j'ai, dit-il, qu'il) считаются как одно слово;
- числительные, выраженные цифрами (например, 5, 29, 2010, 123204) считаются как одно слово;
- сложные слова (например, arc-en-ciel, c'est-à-dire) считаются как одно слово;
- сокращения (например, e-mail, TV) считаются как одно слово.

Критерии оценивания выполнения задания С2**

«Говорение. Монологическая речь»

(Максимум 6 баллов)

Решение коммуникативной задачи	Лексико-грамматическое оформление речи	Произносительная сторона речи	Баллы
К5	К6	К7	
Задание выполнено полностью: цель общения достигнута; тема раскрыта в полном объеме (полностью раскрыты все аспекты, указанные в задании, даны развернутые ответы на 2 дополнительных вопроса); социокультурные знания использованы в соответствии с ситуацией общения.			3
Задание выполнено: цель общения достигнута; но тема раскрыта не в полном объеме (аспекты, указанные в задании, раскрыты не полностью; даны краткие ответы на 2 дополнительных вопроса); социокультурные знания в основном использованы в соответствии с ситуацией общения.	Используемый лексико-грамматический материал соответствует поставленной коммуникативной задаче. Демонстрируется разнообразный словарный запас и владение простыми и сложными грамматическими структурами, используются различные типы предложений. Лексико-грамматические ошибки практически отсутствуют (допускается не более 4 негрубых языковых ошибок, не затрудняющих понимание)		2

Решение коммуникативной задачи	Лексико-грамматическое оформление речи	Произносительная сторона речи	Баллы
Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью; тема раскрыта в ограниченном объеме (не все аспекты, указанные в задании, раскрыты; дан ответ на один дополнительный вопрос ИЛИ даны неточные ответы на 2 дополнительных вопроса); социокультурные знания мало использованы в соответствии с ситуацией общения.	Используемый лексико-грамматический материал в целом соответствует поставленной коммуникативной задаче. Наблюдается некоторое затруднение при подборе слов и неточности в их употреблении. Используются простые грамматические структуры. Допускаются лексико-грамматические ошибки (не более 6 языковых ошибок).	Речь понятна: практически все звуки в потоке речи произносятся правильно: не допускаются фонематические ошибки (меняющие значение высказывания); соблюдается правильный интонационный рисунок.	1
Задание не выполнено: цель общения не достигнута	Недостаточный словарный запас, неправильное использование грамматических структур, многочисленные языковые ошибки не позволяют выполнить поставленную коммуникативную задачу.	Речь почти не воспринимается на слух из-за неправильного произношения многих звуков и многочисленных фонематических ошибок.	0

**** Примечание:** Эксперты оценивают выполнение задания **С2** по следующим критериям К5–К7:

1. К5: Решение коммуникативной задачи (содержание) 0–3 балла;
2. К6: Лексическо-грамматическое оформление речи 0–2 балла;
3. К7: Произношение 0–1 балла.

При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи (содержание)» всё задание оценивается в 0 баллов.

Критерии оценивания выполнения задания СЗ***
«Говорение. Диалогическая речь»
(Максимум 9 баллов)

Решение коммуникативной задачи	Взаимодействие с собеседником	Лексико-грамматическое оформление речи	Произносительная сторона речи	Баллы
К8	К9	К10	К11	
<p>Задание выполнено полностью: цель общения достигнута; тема раскрыта в полном объеме (полностью раскрыты все аспекты, указанные в задании); социокультурные знания использованы в соответствии с ситуацией общения.</p>	<p>Демонстрирует хорошие навыки и умения речевого взаимодействия с партнером: умеет начать, поддержать и закончить беседу; соблюдает очередность при обмене репликами, восстанавливает беседу в случае сбоя, является активным, заинтересованным собеседником, соблюдает нормы вежливости.</p>			3
<p>Задание выполнено: цель общения достигнута, но тема раскрыта не в полном объеме (аспекты, указанные в задании раскрыты не полностью); социокультурные знания в основном использованы в соответствии с ситуацией общения.</p>	<p>Демонстрирует навыки и умения речевого взаимодействия с партнером: умеет начать, поддержать (в большинстве случаев) и закончить беседу; соблюдает очередность при обмене репликами, демонстрирует наличие проблемы в понимании собеседника, не всегда соблюдает нормы вежливости.</p>	<p>Используемый лексико-грамматический материал соответствует поставленной коммуникативной задаче. Демонстрируется большой словарный запас и владение разнообразными грамматическими структурами. Лексико-грамматические ошибки практически отсутствуют (допускается не более 3 негрубых языковых ошибок, не затрудняющих понимание).</p>		2

Решение коммуникативной задачи	Взаимодействие с собеседником	Лексико-грамматическое оформление речи	Произносительная сторона речи	Баллы
Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью; тема раскрыта в ограниченном объеме (не все аспекты, указанные в задании, раскрыты); социокультурные знания мало использованы в соответствии с ситуацией общения.	Демонстрирует несформированность навыков и умения речевого взаимодействия с партнером: умеет начать, но не стремится поддержать беседу и зависит от помощи со стороны собеседника; в большинстве случаев не соблюдает нормы вежливости.	Используемый лексико-грамматический материал в целом соответствует поставленной коммуникативной задаче. Демонстрируется достаточный словарный запас, но наблюдается некоторое затруднение при подборе слов и неточности в их употреблении. Используются только простые грамматические структуры. Допускаются лексико-грамматические ошибки (не более 5 языковых ошибок).	Речь понятна: практически все звуки в потоке речи произносятся правильно; не допускаются фонематические ошибки (меняющие значение высказывания); соблюдается правильный интонационный рисунок.	1
Задание не выполнено: цель общения не достигнута; тема не раскрыта; социокультурные знания не использованы в соответствии с ситуацией общения.	Не может поддерживать беседу.	Недостаточный словарный запас, неправильное использование грамматических структур, многочисленные языковые ошибки не позволяют выполнить поставленную коммуникативную задачу.	Речь почти не воспринимается на слух из-за неправильного произношения многих звуков и многочисленных фонематических ошибок.	0

*****Примечание:** Эксперты оценивают выполнение задания С2 по критериям К8-К11:

1. К8: Решение коммуникативной задачи (содержание) 0-3 балла;
2. К9: Взаимодействие с собеседником 0-3 балла;
3. К10: Лексическое и грамматическое оформление речи 0-2 балла;
4. К11: Произносительная сторона речи: 0-1 балла.

При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи (содержание)» всё задание оценивается в 0 баллов

4. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ В ФОРМЕ ГИА 9-й КЛАСС 2012 ГОДА

В диагностическом тестировании по французскому языку, проведенном по стране в апреле 2012 года, приняли участие 362 учащихся девятых классов.

Как указывалось в спецификации КИМ ГИА 2012 г., за верное выполнение каждого задания с выбором ответа и с кратким ответом ученик получал 1 балл. Неверный ответ или отсутствие ответа оценивался 0 баллов.

Уровень сформированности комплекса продуктивных речевых умений и навыков школьников определялся экспертами, прошедшими специальную подготовку для проверки заданий ГИА 2012 года.

За верное выполнение всех заданий экзаменационной работы можно было получить 70 первичных баллов.

Результаты диагностического тестирования были следующие.

Максимальное количество баллов – от 66 до 70 набрали 2,8% учащихся. Наибольшее количество учащихся – 20% набрали от 51 до 55 баллов. Минимальное количество баллов от 16 до 20 набрали 0,6% учащихся. При переводе первичных баллов в аттестационные баллы (по пятибалльной шкале) были получены следующие результаты:

- отметку «5» получили 20% учащихся;
- отметку «4» получили 45% учащихся;
- отметку «3» получили 32% учащихся;
- отметку «2» получили 2,4% учащихся.

Анализ результатов выполнения тестовых заданий в рецептивных видах речевой деятельности (разделы «Аудирование», «Чтение») свидетельствуют о сформированности в целом умений понимания аутентичных текстов различных жанров и типов. Наибольшую трудность в разделе «Аудирование» вызвали задания В1 и В2 на проверку понимания общего содержания прослушанного текста 1 уровня сложности. Очевидно, это связано с непривычной для учащихся формой тестового задания – на установление соответствия. В разделе «Чтение» трудным оказалось задание А7-А14 на проверку умения извлекать требуемую информацию. Трудности связаны с тем, что учащиеся читают мало аутентичных научно-популярных текстов и плохо владеют лексикой соответствующего характера.

Результаты тестирования показали, что трудность для учащихся представляют задания раздела «Грамматика и лексика». Анализ результатов выполнения заданий этого раздела показал, что навыки употребления грамматического материала у экзаменовавшихся недостаточно сформированы. В большей степени сформированы навыки употребления временных глагольных форм изъявительного наклонения. В меньшей степени учащиеся владеют навыками образования множественного числа имен существительных, навыками употребления прилагательных, образующих формы женского рода и множественного числа по особому правилу.

Результаты выполнения диагностического тестирования в разделе «Письмо» (задание С1 – личное письмо) свидетельствуют о достаточно хорошей сформированности умения выражать мысли в соответствии с целью высказывания, соблюдать принятые в языке нормы вежливости с учетом адресата; пользоваться соответствующим стилем речи. Вместе с тем подтвердился вывод, сделанный по результатам выполнения раздела

«Грамматика и лексика», – выпускники в письменной речи испытывают определенные трудности при применении видовременных форм глагола, согласовании времен и употреблении сложноподчиненных предложений. Некоторые школьники плохо владеют средствами логической связи. Кроме того, не все учащиеся умеют читать инструкции к этим заданиям. Выполняя задание С1 (личное письмо), некоторые учащиеся отвечают не на все вопросы, заданные в письме-стимуле. Не всегда соблюдают требования к объему высказывания.

Анализ результатов выполнения заданий С2 и С3 в разделе «Говорение» показал, что учащиеся в целом справились с решением коммуникативной задачи, у них сформированы умения взаимодействия. Однако школьники испытывают затруднения в выборе лексических единиц и грамматическом оформлении высказывания.

Анализ результатов выполнения диагностической работы в форме ГИА 2012 года по французскому языку позволяет сделать вывод о том, что необходимо уделять больше внимания:

- решению коммуникативных задач в разных видах речевой деятельности, в том числе рецептивных (чтение, аудирование), и использованию разных стратегий работы с текстом в зависимости от поставленной коммуникативной задачи;
- развитию таких общеучебных умений, как умение вдумчиво прочитать инструкцию к заданию и точно ее выполнить; извлечь необходимую информацию, сделать на ее основе заключение; логически организовать порождаемый устный или письменный текст;
- использованию в процессе обучения текстов различных типов и жанров, в том числе материалов сети Интернет;
- формированию умений языковой догадки;
- умению анализировать грамматические конструкции и отбирать лексические единицы в соответствии с коммуникативными задачами;
- совершенствованию навыков употребления лексико-грамматического материала в коммуникативно-ориентированном контексте.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

Для подготовки к экзамену можно использовать учебники французского языка для средней школы, рекомендованные Минобрнауки РФ. Можно использовать также следующие пособия для подготовки к ГИА:

1. Демоверсия ГИА выпускников IX классов по французскому языку (в новой форме) 2013 г. – www.fipi.ru
2. Кодификатор элементов содержания по французскому языку для составления контрольных измерительных материалов для ГИА выпускников 9-х классов (в новой форме) 2013 г. – www.fipi.ru
3. Макнамара Т. *Языковое тестирование*. OUP – Relod, 2005
4. *Общеввропейские компетенции владения иностранным языком: изучение, преподавание, оценка*. – М.: МГЛУ, 2003.
5. Примерные программы по иностранным языкам. В кн.: *Новые государственные стандарты школьного образования по иностранному языку. 2–11 классы. Образование в документах и комментариях*. – М.: АСТ Астрель, 2004.

6. Сафонова В.В. *Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях*. – М.: Еврошкола, 2004.

7. Спецификация экзаменационной работы по иностранным языкам ГИА выпускников 9-х классов (в новой форме) 2013 г. – www.fipi.ru

8. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования. В кн.: *Новые государственные стандарты школьного образования по иностранному языку. 2–11 классы. Образование в документах и комментариях*. – М.: АСТ Астрель, 2004.

9. Фоменко Т.М. *Тесты как форма контроля в обучении французскому языку*. Библиотека учителя. Учебное пособие. – М.: Изд-во «Просвещение», 2008.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Раздел 1 «Аудирование»

В этот раздел экзаменационной работы входят 3 задания разного типа двух уровней сложности. Они проверяют умения и навыки в разных видах аудирования. Экзаменуемому важно понимать, что именно проверяется в каждом типе задания и какие стратегии следует применить для его успешного выполнения. Для этого ему необходимо до начала прослушивания внимательно прочитать инструкции и разобраться, что от него требуется.

Задание В1.

Это задание на установление соответствия 1 уровня сложности.

*Вы услышите четыре коротких диалога, обозначенных **A, B, C и D**. Определите, где происходит каждый из этих диалогов. Используйте каждое место действия из списка **1–5 только один раз**. В задании есть **одно лишнее место действия**. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.*

- 1) Chez le boucher
- 2) Dans une librairie
- 3) À la banque
- 4) À la laverie
- 5) Dans un train

Диалог	A	B	C	D
Место действия				

В задании предлагается прослушать короткие диалоги французов в стандартных ситуациях общения. Цель задания – понять основное содержание прослушанных текстов, т.е. понять один из фактов, содержащихся в тексте, а именно определить место действия. Аудирование с пониманием основного содержания не предполагает полного понимания всего текста. При этом главное – умение понимать ключевые слова в тексте и игнорировать слова, от которых не зависит понимание основного содержания.

Для того чтобы выполнить задание правильно:

- 1) перед первым прослушиванием внимательно прочитайте инструкцию к заданию и приведенные в задании варианты, обозначающие место действия в диалогах, чтобы знать, какую информацию требуется понять при прослушивании;
- 2) во время первого прослушивания постарайтесь понять общий смысл текстов, т.е. кто говорит, и о чем говорят участники диалога, игнорируя при этом незнакомые слова, не влияющие на понимание основного содержания текста;
- 3) следите за интонацией говорящего (ритмом, паузами);
- 4) не делайте никаких записей во время прослушивания, чтобы не пропустить важную информацию;
- 5) после первого прослушивания еще раз перечитайте задание и подумайте, где происходит действие в каждом диалоге;
- 6) во время второго прослушивания постарайтесь вычленить ключевые слова (слова, несущие основную информацию) в репликах участников диалога и соотнесите их с вариантами, обозначающими место действия, приведенными в задании.

Например, в диалоге **B** :

A : Bonjour Madame, vous désirez ?

B : Il me faut un beau poulet.

A : Ah ! J'ai de très bons poulets fermiers, aujourd'hui.

B : Ils font combien ?

A : 7 euros le kilo.

B : Alors, donnez-moi un poulet pour quatre personnes.

A : Voilà, Madame. Ce sera tout ?

B : Oui, merci.

A : Alors, cela vous fera 11 euros.

B : Voilà, Monsieur.

A : Merci ! Bonne journée, Madame !

Здесь ключевыми словами будут «Bonjour Madame, vous désirez ?», «Ils font combien ?», «7 euros le kilo». Эти стандартные реплики-клише говорят о том, что беседуют продавец и покупательница, и действие происходит в продовольственном магазине (ключевое слово «le kilo»). Ключевые слова «un beau poulet» в реплике «Il me faut un beau poulet» позволяют уточнить, что место действия – магазин, где продают мясо. Таким образом, правильный ответ будет **№ 1 «Chez le boucher»**.

7) после второго прослушивания выполните задание и проверьте ваши ответы.

В данном задании ответ **2** является лишним.

Задание В2

Вы услышите 5 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего А–Е и утверждениями, данными в списке 1–6. Используйте каждое утверждение из списка 1–6 **только один раз**. В задании есть **одно лишнее утверждение**. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

1) Le sondage réalisé par les chercheurs a montré que les jeunes ont leur propre opinion sur l'information.

- 2) Facebook permet de discuter.
- 3) Ce qui est important pour moi c'est la diversité des regards.
- 4) Quant à moi je préfère lire la presse écrite.
- 5) Internet sert à varier les regards.
- 6) Je regarde le JT pour savoir comment les autres voient ce monde.

Говорящий	А	В	С	Д	Е
Утверждение					

Это задание на установление соответствия также первого уровня сложности.

В задании предлагается прослушать короткие высказывания французов о том, какие источники информации они используют. Цель задания – понять основное содержание прослушанных текстов, т.е. понять основную мысль каждого высказывания.

Для того чтобы выполнить задание правильно:

1) перед первым прослушиванием внимательно прочитайте инструкцию к заданию и приведенные в задании утверждения, чтобы знать, какую информацию требуется понять при прослушивании;

2) подчеркните ключевые слова (слова или словосочетания, передающие основную мысль высказывания) в утверждениях. Как правило, тема высказываний у всех говорящих одна, поэтому внимание следует сосредоточить на вопросе: «Чем высказывания отличаются друг от друга?»;

3) во время первого прослушивания постарайтесь понять общий смысл текстов, т.е. сколько человек говорят и о чем они говорят, игнорируя при этом незнакомые слова, не влияющие на понимание основного содержания текста;

4) после первого прослушивания еще раз перечитайте задание и подумайте, кому из говорящих принадлежат приведенные в задании утверждения;

5) во время второго прослушивания постарайтесь вычлнить ключевые слова в высказываниях и соотнесите их с ключевыми словами, приведенными в утверждениях.

Например, в высказывании **Speaker D**:

« Il faut se méfier de ce que tout le monde regarde, il ne faut pas être pris dans la masse. Mais il faut savoir aussi comment les autres voient le monde: c'est pour ça que je regarde la télé, même si cela m'énerve. La TV, c'est pour moi le lieu des connivences, du pouvoir et de l'argent. Pour 79 % des jeunes de 15-25 ans, ce que disent les grands médias est incomplet, orienté ou accentué, mais 72 % utilisent tout de même la télé pour s'informer. »

Здесь ключевыми будут слова в предложениях «il faut savoir aussi comment les autres voient le monde», «je regarde la télé», которые передают основной смысл данного высказывания.

Ключевые слова помогут вам понять, что каждый из говорящих думает об источниках информации и правильно установить соответствия.

б) после второго прослушивания выполните задание и проверьте ваши ответы.

В данном задании утверждение **4** является лишним.

В заключение обсуждения заданий по аудированию на понимание основного содержания аудиотекста дадим еще два совета, которые относятся ко всем заданиям этого раздела. Первый совет: не оставляйте ни одного вопроса без ответа, даже если нет полной уверенности в его правильности. Второй: переносите ответы в бланк ответов только после выполнения всего раздела «Аудирование». Не забудьте проверить, не использована ли какая-либо цифра дважды.

Рассмотрим **задания А1-А6**. Это задания второго уровня сложности с выбором ответа из трех возможных. В заданиях проверяется умение понимать в аудиотексте требуемую информацию. При этом следует сконцентрировать внимание только на запрашиваемой информации и не обращать внимания на второстепенную информацию.

Для этих заданий, как правило, в качестве текстовой основы используются беседы в стандартных ситуациях повседневного общения.

*Вы услышите разговор клиента и продавщицы. В заданиях **А1–А6** обведите цифру **1, 2 или 3**, соответствующую выбранному вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды. У вас есть **60** секунд, чтобы ознакомиться с заданиями.*

A1

Pourquoi le client est-il venu dans la boutique ?

- 1) Il est venu pour échanger son pull.
- 2) Il est venu pour échanger son pantalon.
- 3) Il est venu pour réparer l'ourlet de son pantalon.

A2

Quand le client a-t-il acheté son pantalon ?

- 1) La veille.
- 2) La semaine passée.
- 3) Le mois passé.

A3

Pourquoi n'est-il pas rentré tout de suite dans la boutique ?

- 1) Il était en mission.
- 2) Il était malade.
- 3) Il était en voyage.

A4

Pourquoi le client demande-t-il d'appeler le responsable ?

- 1) Il n'accepte pas à payer 15 euros.
- 2) Il trouve que la vendeuse n'est pas polie.
- 3) Il est mécontent que la caisse n'accepte pas sa carte bleue.

A5

Qui a réussi à trouver la solution du problème ?

- 1) Le responsable.
- 2) La vendeuse.
- 3) Le client.

A6

Combien le client a-t-il payé le pull ?

- 1) Il l'a payé 13 euros.
- 2) Il l'a payé 15 euros.
- 3) Il l'a payé 30 euros.

Порядок выполнения заданий тот же, что и при выполнении предыдущих заданий.

1. Внимательно прочитайте тестовые вопросы; они помогут сориентироваться в тематике аудио текста и порядке поступления информации.

2. Постарайтесь предугадать ответ, используя свою осведомленность по данному вопросу.

3. Выбор ответа должен быть сделан с учетом той информации, которая звучит в тексте, а не на основании того, что вы думаете или знаете по предложенному вопросу.

4. Лексика в формулировке тестовых вопросов и в тексте не совпадает, поэтому при прослушивании необходимо сконцентрировать внимание на синонимичных выражениях или словах близких по смыслу. Например, фраза из текста « Il y a des gens qui viennent me voir et je sens que je peux leur apporter quelque chose ... aux gens qui se déplacent pour me voir... pour qu'ils puissent s'évader avec ma musique. » представлена в тестовом вопросе **A12** выражением, близким по смыслу: « Elle sent qu'elle fait rêver le public. »

5. При первом прослушивании постарайтесь понять основное содержание беседы (о чем идет речь, где и когда происходит действие) и ответить на наиболее простые для вас вопросы.

6. При повторном прослушивании постарайтесь сосредоточить свое внимание на ключевых словах и их синонимах, а также сконцентрируйте свое внимание на оставшихся без ответа вопросах.

После второго прослушивания выполните задания и проверьте ответы.

Раздел 2 «Чтение»

Этот раздел экзаменационной работы включает два задания двух уровней сложности. Они проверяют умения и навыки в разных видах чтения. Экзаменуемый должен понимать, какие умения проверяются в каждом типе задания и какие стратегии следует применить для его успешного выполнения. Для этого надо внимательно читать инструкции к ним, иметь общее представление о разделе и владеть разными стратегиями чтения.

Рассмотрим задание **В3**.

В3

*Прочитайте тексты и установите соответствие между заголовками 1–8 и текстами А–Г. Запишите свои ответы в таблицу. Используйте каждую букву **только один раз**. В задании есть **один лишний заголовок**.*

1	Capitale européenne de la culture	5	Les inventions du XX ^e siècle
2	Mon pays que voici	6	Élargissement européen
3	Le travail social bouge encore	7	La monnaie européenne en France
4	Des manuels scolaires numériques	8	Des déchets plastiques dans les océans

A	Les travailleurs sociaux ne veulent plus être invisibles au service des invisibles de notre société. À l'initiative du Mouvement pour une parole politique des professionnels du champ social, un collectif d'associations a décrété octobre mois du travail social, sous forme de mobilisation nationale.
B	Union européenne peut désormais – et à juste titre – s'afficher comme un continent. S'étendant de l'Atlantique à la mer Baltique, elle réunit les régions occidentales et orientales de l'Europe pour la première fois depuis leur séparation par la guerre froide il y a 60 ans. De nouveaux élargissements se profilent déjà.
C	Malheureusement, les touristes étrangers qui visitent Patras, quatrième ville de Grèce, cette grosse bourgade de 200 000 habitants, blottie au fond du golfe face aux îles de Corfou et d'Ithaque, sont vraiment peu nombreux. Et le fait que l'Union européenne, en 2006, lui ait conféré la dignité de capitale culturelle du Vieux Continent n'y change pas grand-chose.
D	Il y a dix ans, le 17 février 2002 à minuit, le franc a quitté définitivement la place à l'euro. Un événement sans précédent qui a laissé apparemment les Français plutôt... froids.
E	Le XX ^e siècle a été particulièrement riche pour les inventeurs, dans tous les domaines. Du rasoir à deux lames à l'aspirateur ou à la cellophane, en passant par le chewingum, le teflon, notre vie est remplie de petits objets inventés au cours du siècle précédent. Révolutionnaires, indispensables, aujourd'hui ordinaires, ils ont bouleversé nos habitudes et amélioré notre quotidien.
F	Dans le Pacifique Nord, des montagnes de déchets ménagers, emballages plastiques principalement, provenant du tsunami japonais de mars 2011, apparaissent avec des courants. Sur l'ensemble des mers et des océans de la planète, se sont formés cinq « continents » de plastique, devenus impossibles à supprimer. Une véritable bombe à retardement écologique.
G	Les vieux manuels scolaires vont-ils disparaître pour être remplacés par des manuels électroniques interactifs ? C'est l'ambition d'Apple qui a déjà passé des accords avec des éditeurs américains spécialisés en ouvrages éducatifs. Au regret de ceux qui continuent de préférer les bons vieux ouvrages papier et un enseignement plus traditionnel.

Текст	A	B	C	D	E	F	G
Заголовок							

Это задание на установление соответствий, первого уровня сложности.

В задании требуется понять основное содержание коротких аутентичных текстов, взятых из французской прессы, т.е. понять основную мысль каждого текста. Основная мысль каждого текста представлена в заголовке к текстам. Чтение с пониманием основного содержания не предполагает полного понимания всего текста, поэтому не следует переводить каждое слово в тексте. Необходимо понимать ключевые слова в тексте и не обращать внимания на слова, от которых не зависит понимание основного содержания.

Чтобы выполнить это задание правильно:

1) внимательно прочитайте инструкцию к заданиям;
 2) прочитайте заголовки;
 3) затем прочитайте все тексты подряд, стараясь понять, о чем в них говорится, игнорируя при чтении незнакомые слова, не влияющие на понимание основного содержания текста;

4) прочитайте тексты еще раз, выделяя в каждом из них ключевые слова, которые помогут вам установить соответствия между текстами и заголовками.

Рассмотрим, например, текст **G**. В тексте речь идет о школьных электронных учебниках. Об этом свидетельствуют ключевые слова в тексте: « Les vieux manuels scolaires vont-ils disparaître pour être remplacés par des manuels électroniques interactifs ? »

Выделенные в тексте ключевые слова и словосочетания позволяют выбрать заголовок «**Des manuels scolaires numériques**» .

5) выполните задание и проверьте ответы.

Задание A7–A14.

*Прочитайте текст. Определите, какие из приведённых утверждений A7–A14 соответствуют содержанию текста (1 – **Vrai**), какие не соответствуют (2 – **Faux**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – **Aucune information**).*

Paris Plages fête ses 10 ans !

Palmiers, sable fin, chaises longues, concerts, sport ... C'est reparti pour un nouvel été au bord de la Seine !

Pendant un mois, du 21 juillet au 21 août, les bords de la Seine se transforment en plage géante ! Les quais de Seine sont recouverts de sable et la circulation est interdite aux voitures. Une bonne occasion de profiter de l'été parisien.

Il serait intéressant de découvrir comment les Parisiens profitent de cet événement.

Mais qui sont les adeptes de Paris Plages ?

Tout d'abord, ce sont les sportifs. De nombreuses installations sportives sont mises à disposition : pétanque, aquagym, danse, beach volley, tai chi, kayak, pédalo... Il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges.

Après les sportifs viennent les passionnés du bain de soleil. Quoi de plus agréable que de profiter du soleil bien installé dans une chaise longue ? Les Parisiens l'ont bien compris et ils sont nombreux, surtout le week-end, à venir faire bronzette les pieds dans le sable.

Les amateurs du soleil sont suivis des promeneurs. Eh oui, certains Parisiens viennent tout simplement se promener. Ils peuvent ainsi admirer les quais de Seine sous un nouveau jour. Imaginez comme c'est agréable : le sable, les palmiers et juste à côté, le Louvre, Notre-Dame, le Marais... C'est magnifique !

Aux promeneurs succèdent les amoureux d'art et de culture. Paris Plages, c'est aussi de nombreux événements culturels. Bibliothèque éphémère, théâtre à ciel ouvert, concours de photos, avant-première de la rentrée littéraire... Le programme est chargé et il est impossible de ne pas trouver quelque chose à son goût.

Les amoureux de culture vont de pair avec les fêtards. Comment imaginer l'été et les vacances sans la fête ? Les organisateurs de Paris Plages l'ont bien compris et de nombreux concerts sont organisés le soir. Jazz, électro, hip-hop... Il n'y a que l'embarras du choix ! Un vrai bonheur et de belles soirées parisiennes en perspective.

À ne pas oublier les gourmands ! La tentation est grande pour ces derniers ! Glaciers, restaurants, ateliers de cuisine. Parce que ne l'oublions pas, la France sans la cuisine, ce n'est pas tout à fait la France !

Et bien sûr, les enfants.

De nombreuses activités sont proposées aux enfants : sport, science, musique, manège... Les enfants sont ravis et pendant ce temps, les parents peuvent se reposer. Tout le monde est content !

Depuis la création de Paris Plages il y a 10 ans, plusieurs villes ont repris ce concept. Tokyo, Berlin, Prague, Bruxelles, Rome et bien d'autres ont adopté l'idée pour le plus grand bonheur des habitants !

A7

Pour profiter de Paris Plages, les Parisiens vont à la mer.

1)	Vrai	2)	Faux	3)	Aucune information
----	------	----	------	----	--------------------

A8

Paris Plages est une bonne occasion pour faire du sport.

1)	Vrai	2)	Faux	3)	Aucune information
----	------	----	------	----	--------------------

A9

Paris Plages est accessible tous les jours du matin à minuit.

1)	Vrai	2)	Faux	3)	Aucune information
----	------	----	------	----	--------------------

A10

Paris Plages est une occasion de vivre l'été autrement en ville.

1)	Vrai	2)	Faux	3)	Aucune information
----	------	----	------	----	--------------------

A11

Des partenaires privés soutiennent cette manifestation de Paris.

1)	Vrai	2)	Faux	3)	Aucune information
----	------	----	------	----	--------------------

A12

Les familles avec enfants ne peuvent pas bénéficier de Paris plages.

1)	Vrai	2)	Faux	3)	Aucune information
----	------	----	------	----	--------------------

A13

Paris Plages offre tout une gamme de passe-temps aux intéressés.

1)	Vrai	2)	Faux	3)	Aucune information
----	------	----	------	----	--------------------

A14

La manifestation de Paris a trouvé son écho non seulement en Europe.

1)	Vrai	2)	Faux	3)	Aucune information
----	------	----	------	----	--------------------

Это задание второго уровня сложности с выбором ответа из трех возможных (верно – неверно – в тексте не сказано). В задании проверяется умение находить в тексте запрашиваемую информацию. При этом следует сконцентрировать внимание только на запрашиваемой информации и не обращать внимания на второстепенную информацию.

1. Для выполнения задания сначала прочитайте текст и постарайтесь понять его основное содержание (о ком и о чем идет речь в данном тексте, где и когда происходит действие).

2. Прочитайте приведенные в задании утверждения, выделите в них ключевые слова, которые помогут вам понять, какие из этих утверждений соответствуют содержанию текста, какие – не соответствуют и о чем в тексте не сказано;

3. Прочитайте текст еще раз, вычлняя в тексте ключевые слова. Сопоставьте их с ключевыми словами приведенных в задании утверждений.

Например, рассмотрим утверждение приведенное в задании **A7** «Pour profiter de Paris Plages, les Parisiens vont à la mer.».

В тексте сказано: «Pendant un mois, du 21 juillet au 21 août, les bords de la Seine se transforment en plage géante ! Une bonne occasion de profiter de l'été parisien. » Выделенные в тексте ключевые слова позволяют установить, что утверждение в задании **A7** не соответствует содержанию текста, т.е. неверно, поскольку пляж Парижа находится на берегу Сены, и парижане могут там отдыхать летом.

Рассмотрим еще одно утверждение **A8**. «Paris Plages est une bonne occasion pour faire du sport.»

В тексте сказано: «De nombreuses installations sportives sont mises à disposition» Подчеркнутые слова в тексте говорят о том, что приведенное утверждение верно, т.к. соответствует содержанию текста.

Особую трудность вызывает выбор ответа «в тексте не сказано». В данном задании этому ответу соответствует утверждение **A9** «Paris Plages est accessible tous les jours du matin à minuit.»

В тексте есть лишь информация о том, что пляж Парижа открыт в течение месяца с 21 июля по 21 августа, но не сказано, в какое время суток.

5. Выполните задания и проверьте ответы.

Помните, что утверждения, приведенные в задании, расположены по мере поступления информации. Если затрудняетесь ответить на какой-то вопрос при первом прочтении текста, оставьте его и продолжайте выполнять задание. Ваш ответ должен быть основан только на той информации, которая содержится в тексте.

Раздел 3 «Грамматика и лексика»

Данный раздел проверяет языковую компетенцию выпускников, т. е. их владение грамматическими и лексическими навыками изучаемого языка. Задания строятся не на отдельных предложениях, а на связных текстах и имеют коммуникативную направленность.

*Прочитайте приведенный ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B4–B12**, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию **B4–B12**.*

B4	En 1854, l'empereur Napoléon III charge l'architecte Victor Baltard de construire le marché _____ de Paris.	CENTRAL
B5	Il imagine 12 énormes pavillons en fer et en verre, qui pendant plus d'un siècle _____ constituer « le ventre de Paris ».	ALLER
B6	En 1962, les Halles de Paris sont inadaptées aux exigences modernes. On décide de _____ un nouveau marché central dans la banlieue sud, à Rungis.	CONSTRUIRE
B7	Après beaucoup de _____, les pavillons Baltard sont détruits :	DISCUSSION
B8	deux seulement _____ sauvés, pour être transportés. L'un en France, l'autre au Japon !	ÊTRE
B9	Pendant plusieurs années, un immense terrain vague, « le trou des Halles » _____ oublié,	SE VOIR
B10	il _____ un nouveau projet.	ATTENDRE
B11	Aujourd'hui, le trou des Halles n'existe plus : des magasins, des salles de conférences et des musées _____ sur quatre niveaux constituent un ensemble ultramoderne du Forum des Halles.	REGROUPER
B12	C'est le lieu de rendez-vous préféré des jeunes. Le ventre de Paris _____ le cœur de Paris.	DEVENIR

Рассмотрим задания базового уровня по грамматике **B4–B12**.

Экзаменуемому предлагается связный текст с девятью пропусками, каждый из которых надо заполнить нужной по контексту грамматической формой, образованной от напечатанного на полях заглавными буквами слова. В данных заданиях проверяются навыки владения временными формами глаголов французского языка (изъявительное наклонение), навыками употребления имен существительных и имен прилагательных, многие из которых имеют особые формы множественного числа или женского рода.

Для того чтобы выполнить задания правильно:

1) прочитайте текст и осмыслите его содержание, т.е. постарайтесь понять, о ком и о чем идет речь, где и когда происходит действие;

2) проанализируйте грамматическую структуру предложения до и после пропуска. Поставьте пропущенное слово в нужной грамматической форме. Для этого мысленно ответьте на следующие вопросы:

- Какая грамматическая форма требуется по контексту? (наклонение, время: настоящее, будущее, прошедшее, залог: активный или пассивный);
- Как образуется эта форма (правило, исключение из правила)?
- Каковы особенности правописания этой формы?

Приведем пример. В предлагаемом тексте описываются события, происходившие в прошлом. Для того чтобы показать, что действия, происходившие в прошлом, повторялись, автор использует прошедшее время *imparfait*. В предложении «Chaque mois, lorsqu’il venait de “toucher son mandat” à la mairie, il _____ quelques merveilles: un compas, une scie de chirurgien, un couteau à scalper...» об этом свидетельствует словосочетание «Chaque mois», предшествующее пропуску. Кроме того анализ грамматической структуры предложения показывает, что это сложноподчиненное предложение, в котором имеется два параллельных, протекающих одновременно действия, и поскольку в придаточном предложении глагол *venait* стоит в *imparfait*, то и в главном предложении глагол (**B4** _____ **RAPPORTER**) должен стоять в *imparfait*. «Chaque mois, lorsqu’il venait de “toucher son mandat” à la mairie, il **rapportait** quelques merveilles : un compas, une scie de chirurgien, un couteau à scalper...»

Приведем еще один пример. « Surtout, que les enfants ne _____ pas à ça ! » Это прямая речь. Смысловый анализ контекста до и после пропуска, анализ грамматической структуры предложения (наличие в нем союза *que*, отрицательных частиц *ne* и *pas* до и после пропущенного глагола) показывает, что в этом предложении выражено приказание. Для выражения приказания в независимом предложении употребляется *Subjonctif*, который в этом случае заменяет форму 3 лица множественного числа повелительного наклонения. Таким образом, глагол (**B7** _____ **TOUCHER**) должен стоять в 3 лице множественного числа *Subjonctif présent*. « Surtout, que les enfants ne **touchent** pas à ça ! »

Следуя приведенному выше алгоритму при выполнении задания или его проверке, экзаменуемый получит высокий балл.

Рассмотрим задание второго уровня сложности **B13-B18**

*Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B13–B18**, так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию **B13–B18**.*

B13	Le 15 septembre 1998, le Président de la République Jacques Chirac a inauguré la _____ ligne de métro parisien, appelée Météor !	QUATORZE
B14	Ce nom futuriste n'évoque aucun météorite ! Ce n'est que l'abréviation du vrai nom de _____ ligne : Métro Est-Ouest Rapide.	CE
B15	Météor relie la toute _____ Bibliothèque de France (Bibliothèque Mitterrand) à la Madeleine.	NOUVEAU
B16	La grande nouveauté, c'est qu'il n'y a pas de chauffeur dans la rame ! En effet, cette nouvelle ligne est, complètement _____ et informatisée.	AUTOMATISER
B17	_____ a été pensé pour la sécurité des voyageurs; pour empêcher les accidents, le quai est bordé	TOUT
B18	d'un mur en verre dont les portes ne s'ouvrent que pour laisser entrer et sortir les _____ .	VOYAGEUR

В этих заданиях проверяются навыки образования и употребления неличных форм глагола (причастий: *participe passé*), имен существительных и имен прилагательных, многие из которых имеют особые формы множественного числа или женского рода, некоторые навыки словообразования (образование наречий, порядковых числительных).

Экзаменуемому предлагается связный текст с пропусками. На полях для каждого пропуска заглавными буквами дается исходное слово, от которого нужно образовать родственное слово так, чтобы оно грамматически и лексически соответствовало содержанию текста.

Выполнение этого задания также следует начать со знакомства с содержанием текста в целом и анализа грамматической структуры предложения до и после пропуска. Далее следует разобраться, какую часть речи необходимо подставить в пропуск, и в каком роде или числе необходимо употребить это слово в соответствии с контекстом. Затем следует вспомнить правило образования рода или числа существительного или прилагательного.

Рассмотрим пример.

B 15. Météor relie la toute _____ Bibliothèque de France (Bibliothèque Mitterrand) à la Madeleine.

В данном предложении искомое слово является прилагательным, о чем свидетельствует контекст, наличие перед пропущенным словом артикля *la* женского рода, а после пропущенного слова существительного *Bibliothèque*. Таким образом, исходное слово **NOUVEAU**, определяющее существительное женского рода *Bibliothèque*, тоже должно быть женского рода. Вспоминаем, что прилагательное **NOUVEAU** в женском роде имеет особую форму **NOUVELLE**. Подставляем это прилагательное в пропуск и обнаруживаем, что грамматически оно соответствует содержанию текста.

При подготовке к выполнению заданий по грамматике советуем вам обратить особое внимание на некоторые грамматические явления, которые могут вызвать затруднения:

– особые случаи образования формы множественного числа некоторых имен существительных, оканчивающихся в единственном числе на : **au, eau, eu, ou**:

un travail – des travaux, un tableau – des tableaux, un jeu – des jeux, un bijou – des bijoux, оканчивающихся на **al** : un cheval – des chevaux (кроме: bal, chacal, carnaval, festival, récital, régal, pal, которые имеют **s** на конце: chacal – chacals);

– особые случаи образования формы женского рода имен прилагательных, например, cadet – cadette, cruel – cruelle, public – publique, léger – légère, complet – complète, ancien – ancienne, blanc – blanche, doux – douce, heureux – heureuse, beau – belle, vif – vive, etc.;

– особые случаи образования множественного числа имен прилагательных в мужском роде , например: beau – beaux, verbal – verbaux (кроме: banal, glacial, natal, naval, fatal, final, которые имеют **s** на конце: natal – natsals);

– образование временных форм некоторых глаголов, например: образование Futur simple глаголов avoir, aller, venir, faire, savoir, falloir, prendre, pouvoir, courir, mourir, envoyer, tenir, voir ;

– образование Présent de l'Indicatif глаголов, имеющих в этой форме две основы: boire, devoir, mourir, prendre, recevoir, venir, aller, valoir, vouloir;

– согласование Participe passé с прямым дополнением, стоящим перед глаголом.

Раздел 4 «Письмо»

Раздел «Письмо» включает задание **C1** (личное письмо) открытого типа с развернутым ответом, которое образует важную часть экзаменационной работы, т. к. именно в нем проверяются продуктивные умения и навыки. Чтобы получить более полное представление о задачах, стоящих перед экзаменуемым в данном задании, следует также познакомиться с критериями оценивания. Для оценивания коммуникативного задания данного раздела, применяется сочетание двух рейтинговых шкал в системе, специально разработанной для измерения различных сторон коммуникативной компетенции учащихся. Система предусматривает словесное описание критериев оценивания развернутого ответа и цифровую характеристику нормативов оценки по каждому критерию. Каждый критерий в зависимости от его значимости оценивается рейтинговой шкалой различной длины: 3–0 или 2–0.

При этом на первый план выдвигаются содержательные критерии, оценивающие выполнение коммуникативных задач. Максимальное количество баллов, которое можно набрать за личное письмо, – 10 баллов. Личное письмо (C1) оценивается по четырем критериям, а именно: «Решение коммуникативной задачи (содержание)» (максимально – 3 балла), «Организация текста» (максимально – 2 балла), «Лексико-грамматическое оформление» (максимально – 3 балла), «Орфография и пунктуация» (максимально – 2 балла).

В задании **C1** проверяются коммуникативные умения: сообщить информацию, а также умения соблюдать формат личного письма и использовать неофициальный стиль общения.

Приведем пример задания C1.

C1

Vous avez **30** minutes pour écrire une lettre.

Vous avez reçu une lettre de votre correspondant français Léon.

...On parle si peu de la culture hip-hop, et plus précisément du rap ! J'en écoute depuis mes 8 ans, et je trouve que ce genre musical mériterait d'être plus connu, car il est victime des préjugés, créés à cause du rap de mauvaise qualité qui tourne sur des radios médiocres. Mais le vrai rap français reste méconnu. Et toi, quelle sorte de musique aimes-tu écouter ? Quel est ton musicien préféré ? Vas-tu souvent aux concerts de musique ?

Écrivez-lui une lettre et répondez à ses 3 questions.

(En **100–120** mots).

Respectez les règles de la correspondance.

Стимулом для написания личного письма является отрывок из письма французского друга. В нем Леон сообщает, что предпочитает музыкальный жанр рэп. В письме-стимуле сформулированы некоторые требования (логическая схема высказывания): рассказать, какую музыку любит слушать друг, кто его любимый музыкант и часто ли друг ходит на концерты. Эти требования служат опорой и определяют содержание письма.

Для того чтобы написать личное письмо в соответствии с нормами, принятыми во Франции, вы можете использовать следующий план:

- 1) место и дата написания письма (краткий адрес автора и дата располагаются вверху справа) – *Moscou, le 19 mai 2013*
- 2) обращение (пишется на отдельной строке ближе к левому краю и отделяется запятой) – *Cher Léon,*
- 3) вступление – (выражение благодарности за письмо, ссылка на предыдущие контакты). Например, – *J'espère que tout va bien pour toi et toute ta famille. J'ai reçu ta lettre jeudi dernier et je t'écris pratiquement tout de suite.*
- 4) основная часть: ответы на 3 вопроса друга по переписке
- 5) завершающая фраза (на отдельной строке) – *Je t'embrasse fort.*
- 6) подпись (только имя пишущего – на отдельной строке) – *Marie.*

Следуя предложенному плану, вы сможете правильно структурировать письмо. Не рекомендуется увлекаться каким-то одним примером или мыслью и включать в текст подробности, не связанные непосредственно с поставленной коммуникативной задачей, – это может привести к неоправданному увеличению объема текста.

В целом при выполнении заданий раздела «Письмо» очень важно уметь следить за объемом текста. В задании C1 обозначены границы требуемого объема. Его уменьшение или значительное превышение приведут к снижению оценки. Для того чтобы в процессе экзамена быстрее сориентироваться, можно запомнить, сколько слов в среднем приходится на одну строку или сколько строк занимает в среднем текст из, например, 100 слов, написанный от руки вашим почерком.

Важно также помнить, что текст письма должен представлять собой связное и логичное целое. Текст делится на абзацы в соответствии с логикой; абзацы между собой и предложения внутри абзацев должны быть связаны при помощи вводных слов, союзов, союзных слов и т. п. Следует уделить внимание и стилю письма – он не может быть стро-

го официальным, это ведь переписка друзей. А это значит, что обращение в начале письма, слова прощания в конце, подпись тоже должны соответствовать ситуации общения и правилам вежливости, принятым во французском языке.

Выполнив задание на черновике, его следует еще раз прочитать и исправить возможные лексико-грамматические, орфографические, пунктуационные ошибки, а, возможно, скорректировать объем и содержание.

Покажем на примере выполненного учащимся здания С1, как оценивается данное задание.

Задание С1

Vous avez **30** minutes pour écrire une lettre.

Vous avez reçu une lettre de votre correspondant français Timothée.

...Je suis passionné de photo et, plus tard, j'aimerais devenir photographe de mode. J'ai 15 ans, je suis en seconde générale option Cinéma et arts virtuels. En parallèle, je fais des photos pour webzine sur les jeunes talents (<http://issuu.com/hypewebzine>). Une photo est universelle, son message peut être compris dans n'importe quel pays, par n'importe qui ! Et toi, quelle profession te tente plus que les autres ? As-tu un rêve ? Qu'est-ce que tu fais pour le réaliser ?

Ecrivez-lui une lettre et répondez à ses 3 questions.

(En **100–120** mots).

Respectez les règles de la correspondance.

Текст выполненного учащейся личного письма (с сохранением орфографии и пунктуации оригинала)

Moscou, 15 octobre 2012

Mon cher Timotée,

Merci pour ta lettre très intéressante. J'étais très ravie de la recevoir et aujourd'hui, enfin, je te réponds.

C'est excellent que tu aies une rêve, que tu est prêt à la réaliser. À vrai dire je ne peux pas choisir une profession – il y a beaucoup de choses qui m'intéressent. Les professions comme un chercheur (un historien ou un philologue) me tentent. Je rêve à devenir un historien du théâtre. Je lis beaucoup des pièces et je vais au théâtre presque chaque semaine. Je l'adore !

Je suis très triste sans toi et je veux te voir bientôt.

Je vais attendre ta réponse !

Bien amicalement,

Alice

Комментарии к личному письму

Первый критерий, по которому оценивается личное письмо, – это **решение коммуникативной задачи**.

I. Решение коммуникативной задачи (содержание): 0–3 балла	
1. Все ли аспекты, указанные в задании, раскрыты: даны ли ответы на заданные 3 вопроса?	Все аспекты раскрыты: даны ответы на три вопроса.
Et toi, quelle profession te tente plus que les autres ?	Ответ 1. À vrai dire je ne peux pas choisir une profession – il y a beaucoup de choses qui m'intéressent. Les professions comme un chercheur (un historien ou un philologue) me tentent.
As-tu un rêve ?	Ответ 2. Je rêve à devenir un historien du théâtre.
Qu'est-ce que tu fais pour le réaliser ?	Ответ 3. Je lis beaucoup des pièces et je vais au théâtre presque chaque semaine. Je l'adore !
2. Правильно ли выбрано стиливое оформление речи с учетом цели высказывания и адресата?	Стиливое оформление речи выбрано правильно. Автор выбрал неофициальный стиль: 1) правильно выбрано обращение: Mon cher Timotée, 2) правильно выбрана завершающая фраза: Bien amicalement, 3) в качестве подписи автора дается только имя пишущего: Alice.
3. Соблюдены ли принятые в языке нормы вежливости?	Принятые нормы вежливости соблюдены. Например, Merci pour ta lettre très intéressante. Je vais attendre ta réponse !
4. Соблюден ли требуемый объем письма?	Да, объем письма 111 слов.

Если на все вопросы, представленные в левой колонке, даны утвердительные ответы (т. е. даны ответы на все 3 вопроса, письмо написано неофициальным стилем, соблюдены нормы вежливости и требуемый объем), то выставляется максимальный балл – 3. Задание считается выполненным полностью.

Задание считается выполненным, если даны ответы на три заданных вопроса, НО на один вопрос дан неполный ответ. Есть 1-2 нарушения в стиливом оформлении письма И/ИЛИ отсутствует благодарность, упоминание о предыдущих/будущих контактах. За такое задание ставится 2 балла.

Задание выполнено частично, если даны ответы на заданные вопросы, НО на два вопроса даны неполные ответы ИЛИ ответ на один вопрос отсутствует. Если имеется более 2-х нарушений в стиливом оформлении письма и в соблюдении норм вежливости, за такое задание ставится 1 балл.

Задание считается не выполненным, если отсутствуют ответы на два вопроса ИЛИ текст письма не соответствует требуемому объему, объем письма менее 90 слов, то ставится 0 баллов. Если при проверке письма ставится «0» за содержание, то письмо дальше не проверяется, за каждый критерий ставится «0» баллов.

Автор рассмотренного письма получает **3 балла**, поскольку решил коммуникативную задачу в полном объеме.

Второй критерий, по которому оценивается личное письмо, – организация текста.

II. Организация текста: 0–2 балла	
Логично ли выстроен текст?	Текст выстроен логично.
Использованы ли специальные языковые средства для передачи логической связи?	В письме присутствуют средства логической связи: enfin, à vrai dire, C'est excellent que
Разделен ли текст на абзацы?	Деление текста логично, абзацы выделены.
Соответствует ли оформление текста нормам письменного этикета, принятого в стране изучаемого языка: – обращение на отдельной строке; – завершающая фраза на отдельной строке; – подпись на отдельной строке; – адрес автора в правом верхнем углу; – дата на одной строке с адресом.	Соответствует. Все перечисленные элементы присутствуют, оформлены и располагаются в соответствии нормами письменного этикета.

Если на все вопросы, представленные в левой колонке таблицы, даны утвердительные ответы (т. е. текст логично выстроен, использованы средства логической связи, выделены абзацы, оформление текста соответствует нормам письменного этикета), то ставится максимальный балл – 2.

Если текст письма в целом логичен, но имеются 1–2 недостатка при использовании средств логической связи, 1–2 нарушения в формате высказывания (например, отсутствие даты или неправильно написан адрес), то ставится 1 балл.

Если в тексте письма отсутствует логика и не соблюдается формат высказывания, то ставится 0 баллов.

Автор рассматриваемого письма получает **2 балла**, поскольку в письме соблюдены практически все требования, предъявляемые к организации текста.

Переходим к **третьему критерию**: оцениванию лексико-грамматического оформления письма.

III. Лексико-грамматическое оформление текста: 0-3 балла	
Соответствуют ли использованная лексика и грамматические структуры поставленной коммуникативной задаче?	Использованная лексика и грамматические структуры в целом соответствует поставленной коммуникативной задаче.
Использована ли разнообразная лексика и соответствует ли она уровню A2? Правильно ли использованы лексические единицы и лексические сочетания?	Использована разнообразная лексика, в целом соответствующая уровню A2. Например, использованы такие слова и выражения, как: chercheur, historien, philologue, excellent, être ravi etc.

<p>Использованы ли различные грамматические структуры (простые и сложные)?</p> <p>Правильно ли они употреблены?</p>	<p>Использованы простые (Je lis beaucoup des pièces et je vais au théâtre presque chaque semaine.) и сложные грамматические структуры (À vrai dire je ne peux pas choisir une profession – il y a beaucoup de choses qui m'intéressent. C'est excellent que tu aies une rêve.)</p> <p>Имеются грамматические ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неправильно определен род существительного – une (un) rêve; – употреблен артикль там, где он должен отсутствовать: «Les professions comme un chercheur (un historien ou un philologue) me tentent.»; – глагол être должен стоять в subjunctif présent: «C'est excellent, que tu est (sois) prêt à la réaliser.» – неправильно использовано местоимение прямое дополнение la вместо местоимения мужского рода le, заменяющего существительное un rêve. <p>Эти ошибки не затрудняют понимание содержания письма.</p>
---	---

Если в письме использованная лексика и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; лексика соответствует уровню А2 и практически нет нарушений (1 нарушение) в ее использовании; используются простые и сложные грамматические структуры и практически отсутствуют грамматические ошибки (1–2 ошибки), то ставится максимальный балл – 3.

Если в письме использованная лексика и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; лексика соответствует уровню А2, но встречаются неточности в употреблении слов (2–3 нарушения) ИЛИ правильно использованы элементарные лексические единицы; используются простые и сложные грамматические структуры и допускаются грамматические ошибки (3–4 ошибки), не затрудняющие понимание текста, то ставится 2 балла.

Если автор использует ограниченный словарный запас и простые грамматические структуры, допускает лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание письма, то ставится 1 балл.

Если в письме не соблюдаются грамматические правила и имеются многочисленные грамматические ошибки, затрудняющие понимание текста, то письмо оценивается в 0 баллов.

По данному критерию рассматриваемое письмо может быть оценено в **2 балла**, поскольку были допущены **4** грамматические ошибки, не затрудняющие понимание.

И наконец, последний критерий оценивания личного письма – орфография и пунктуация.

IV. Орфография и пунктуация: 0-2 балла	
Допущены ли отдельные орфографические и пунктуационные ошибки?	Есть две ошибки : Timotée, théâtre Однако предложения текста имеют правильное пунктуационное оформление.
Препятствуют ли допущенные ошибки (если они есть) пониманию текста?	Нет.

Если в тексте письма отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки (допускается не более 2-х, не затрудняющих понимание текста), то ставится 2 балла.

Если допущенные орфографические и пунктуационные ошибки не затрудняют понимание (допускается не более 3-4 ошибок) за работу ставится 1 балл.

Если в тексте письма допущены многочисленные орфографические и пунктуационные ошибки (например, отсутствие точек в конце некоторых утвердительных предложений), которые затрудняют понимание текста, то ставится 0 баллов.

По данному критерию рассматриваемое письмо может быть оценено в **2 балла**.

В целом автор рассмотренного письма получил **9 баллов**.

Раздел 5 «Говорение»

Раздел (устная часть экзаменационной работы) состоит из двух заданий по говорению: тематическое монологическое высказывание 1 уровня сложности и комбинированный диалог 2 уровня сложности. В этом разделе проверяется умение устного иноязычного общения в предлагаемых коммуникативных ситуациях.

Задание C2

Цель данного задания – проверить умения устного высказывания по одной из тем повседневной жизни.

C2. Fiche de l'élève

Devoir 1

Parlez de l'Internet.

N'oubliez pas de dire :

- pourquoi l'Internet est important dans la société moderne
- de quelle façon vous utilisez Internet
- si l'Internet peut être dangereux pour les utilisateurs, pourquoi

Vous aurez **1,5-2 minutes** pour présenter votre exposé. Le professeur vous donnera la possibilité de terminer votre exposé. Après il vous posera quelques questions.

Учащийся получает карточку с заданием **Fiche de l'élève**. Устная часть экзамена начинается с разминки (ответы на вопросы экзаменатора), которая не оценивается.

Для того чтобы выполнить задание:

1) внимательно прочитайте текст задания. В нем выделены вопросы, на которые вы должны дать ответы в вашем устном сообщении. Эти вопросы могут быть планом вашего высказывания;

2) подумайте, какие ключевые слова относятся к этой теме;

P. ex. utiliser Internet, surfer sur Internet, l'Internet peut aider.

3) подготовьте сообщение согласно плану. Ваше устное высказывание должно иметь следующую структуру:

Introduction

On va préciser le rôle de l'Internet dans la vie.

Développement

On va parler de l'utilisation de l'Internet, de ses avantages et des dangers.

Conclusion

Prise de position, synthèse

À mon avis, Internet ...

Подготовьте первую фразу вашего устного высказывания, подумайте, какие вопросы вам может задать экзаменатор, чтобы лучше понять детали, получить дополнительную информацию.

Карточка экзаменатора-собеседника

C2 Fiche du professeur

Réchauffement

Quelle est ta saison préférée ? pourquoi tu l'aimes ?

Devoir 1 (2,5 – 3 minutes)

Donnez au candidat la possibilité de parler pendant 1,5-2 minutes.

Posez-lui des questions qu'il n'a pas abordées :

- 1) Pourquoi l'Internet est important dans la société moderne ?
- 2) De quelle façon utilises-tu l'Internet ?
- 3) Est-ce que l'Internet peut être dangereux pour les utilisateurs ? Pourquoi ?

Ensuite, posez au candidat les questions suivantes :

1. Combien de temps passez-vous en surfant sur Internet ?
2. De quelle façon l'Internet peut t'aider à perfectionner le français ?

SAVOIR-FAIRE NÉCESSAIRES :

Chaque élève doit faire preuve de ses capacités à :

- faire un exposé détaillé sur le sujet mentionné
- produire des idées cohérentes
- citer des arguments
- utiliser les constructions grammaticales correctes et un vocabulaire étendu et approprié au contexte et au sujet.

Покажем на примере выполненного учащимся задания **C2**, как оценивается данное задание.

C2. Fiche de l'élève

Devoir 1

Parlez de votre matière préférée à l'école.

N'oubliez pas de dire :

- quelle matière vous aimez plus que les autres et pourquoi ?
- de quelle façon aimez-vous travailler en classe : tout(e) seul(e) ou en groupe ?
- si votre matière préférée vous sera utile dans votre future vie professionnelle, pourquoi ?

Vous aurez **1,5-2 minutes** pour présenter votre exposé. Le professeur vous donnera la possibilité de terminer votre exposé. Après il vous posera quelques questions.

Дополнительные вопросы:

Pourquoi as-tu choisi le français comme examen cette année ?

Quelles activités tu aimes/ tu n'aimes pas à l'école ?

Если экзаменуемый в монологе на заданную тему уже осветил дополнительные вопросы, то экзаменатор-собеседник задает их в форме переспроса, например: « Vous avez déjà mentionné mais pourriez-vous répéter, veuillez dire... »

Текст выполненного учащимся тематического монологического высказывания с элементами рассуждения C2

(приводится без изменений)

Il y a beaucoup de matières humanitaires différentes dans mon école. Mais j'aime beaucoup la langue russe et anglaise. Je souvent participe à les compétitions et parfois avec succès. J'aime apprendre les langues étrangères parce que il y a beaucoup de nuances intéressants.

En classe je préfère travailler en groupe souvent parce que c'est très intéressant penser et discuter avec quelqu'un. Mais parfois c'est plutôt travailler toute seule et après comparer les résultats.

Dans mon futur je veux apprendre les langues étrangers que j'aime beaucoup. Et j'espère que mon rêve va se réaliser.

Беседа с экзаменатором.

P : Pourquoi as-tu choisi le français comme examen cette année ? Tu aurais pu choisir une autre science humaine, mais tu as choisi le français. Pourquoi ?

É : J'ai choisi le français parce que je pense que cette langue est très belle et romantique. Et j'aime cette langue.

P : Et à l'école il y a beaucoup d'activités : concours, concerts, olympiades, compétitions sportives, etc. Quelles activités tu aimes et quelles activités tu n'aimes pas à l'école?

É : Dans notre école nous jouons souvent des spectacles. C'est formidable !

P : Donc tu prends part aux activités théâtrales ?

É : Oui.

P : Vous jouez des pièces en anglais, en français, en russe.

É : En russe.

P : Et qu'est-ce que tu n'aimes pas ? Tu aimes le sport ?

É : Non, je n'aime pas le sport parce que je ne suis pas sportive.

Комментарии к выполненному заданию

Данное тематическое монологическое высказывание оценивается по трем критериям. Остановимся подробнее на каждом критерии.

Решение коммуникативной задачи

1. В своем ответе учащийся коснулся всех трех аспектов задания, но полностью раскрыл только первый и второй аспект; третий аспект раскрыт не полностью – не было дано объяснение, будет ли любимый предмет полезен для овладения будущей профессией, и какой: « Dans mon futur je veux apprendre les langues étrangères que j'aime beaucoup. Et j'espère que mon rêve va se réaliser. »

2. Учащийся дал полные ответы на два дополнительных вопроса экзаменатора-собеседника.

3. Высказывание логично. Используется достаточное количество средств логической связи (et, mais, parfois, souvent, plutôt, parce que).

Таким образом, коммуникативная задача решена частично, и монолог можно оценить по данному критерию в **2** балла (из 3 возможных).

Лексико-грамматическое оформление речи

1. Использованный лексико-грамматический материал соответствует поставленной коммуникативной задаче.

2. Учащийся продемонстрировал достаточный запас слов по теме. Ошибок на употребление лексических единиц нет. В целом использованная лексика соответствует уровню A2. В ответе употреблены разные грамматические структуры (« les langues que j'aime ... », « mon rêve va se réaliser », etc.).

3. В своем ответе учащийся допустил несколько негрубых языковых ошибок (менее **4**), которые не препятствуют пониманию речи учащегося.

Таким образом, по данному критерию можно поставить **2** балла (из 2 возможных).

Произносительная сторона речи

Речь учащегося понятна: практически все звуки в потоке речи произносятся правильно, фонематические ошибки отсутствуют; в целом соблюдается правильный интонационный рисунок.

По данному критерию учащийся получает максимальный балл – **1**.

Таким образом, монологическое высказывание учащегося может быть оценено в **5 баллов** (из 6 возможных).

Задание С3

Цель данного задания – проверить умение вести диалог.

Диалог включает элементы ролевой игры. Учащийся должен проиграть моделируемую ситуацию с позиций предписанной роли и ролевых взаимоотношений партнеров (продавец – покупатель, ученик–ученик и т.п.).

При подготовке к диалогу учащиеся получают карточки с заданием и указанием роли. Роль друга-собеседника играет экзаменатор. В карточке учащегося в качестве опоры для составления высказывания приведены вопросы, которые может задать или на которые должен ответить тестируемый в ходе беседы, чтобы сообщить необходимую информацию и выполнить коммуникативную задачу. Карточки с инструкциями и опорами позволяют в некоторой степени управлять ходом диалога.

Приведем пример одного из таких заданий.

C3. Fiche de l'élève

Devoir 2 (2-3 minutes)

Vous jouez le rôle d'un /e étudiant /e dans une école internationale en France. Trois fois par semaine vous allez à la piscine. Hier, Denis/Denise, un/e de vos copains/copine, n'est pas allé/e à la piscine. Vous le/la rencontrez à Campus.

- Demandez à votre camarade pourquoi il/elle a manqué le cours dans la piscine.
- Répondez à ses questions sur les plus grandes fêtes en Russie.
- Répondez à ses questions sur les endroits historiques de Russie.
- Acceptez l'invitation de votre camarade.

Vous commencez la conversation. L'examineur va jouer le rôle de votre camarade de classe.

N'oubliez pas:

- d'aborder tous les quatre aspects du devoir ;
- d'être actif/ve et poli/e

C3 Fiche du professeur

Devoir 2 (2-3 minutes)

Vous jouez le rôle d'un /e étudiant /e dans une école internationale en France. Votre nom est Denis/Denise. Régulièrement vous fréquentez les cours à la piscine, mais hier, vous avez manqué le cours car vos parents sont venus chez vous pour célébrer tous ensemble la fête des Mères.

- Répondez à la question de votre camarade pourquoi vous avez manqué le cours à la piscine.
- Demandez quelles fêtes sont populaires en Russie, quelle fête votre ami/e préfère et de quelle façon il/elle la célèbre.
- Demandez à votre camarade quels endroits historiques il recommanderait à visiter à vos parents qui vont visiter la Russie pour la première fois.
- Invitez votre ami/e chez vous ce soir et dites que vos parents seraient ravis de le/la voir.

SAVOIR-FAIRE NECESSAIRES :

Chaque élève doit faire preuve de ses capacités à :

- demander toutes les informations indispensables ;
- donner toutes les informations demandées ;
- accepter une invitation ;
- tenir et terminer la conversation ;
- être actif/ve et poli/e.

Для того чтобы выполнить задание правильно:

1) прочитайте внимательно текст задания и вопросы, которые вам предстоит обсудить;

2) продумайте начало вашего диалога – вступление, которое вводит вас в предлагаемую ситуацию. Ваше речевое поведение должно соответствовать данной ситуации и роли, которую вы играете;

3) составьте ответы на указанные в задании вопросы;

4) подумайте, как поблагодарить за приглашение;

5) продумайте завершающую фразу.

Мы хотели бы дать еще несколько советов, которые могут помочь вам во время устного экзамена.

1. Начните свое сообщение с приветствия экзаменатора.

2. Для того чтобы экзаменатор вас хорошо слышал, говорите достаточно громко.

3. Для того чтобы экзаменатор понял, что вы хотите сказать, следите за своим произношением, интонацией, темпом речи и ритмом, не делайте длинных пауз; используйте лексику, соответствующую данной ситуации; следите за грамматическим оформлением вашей речи (правильно употребляйте временные формы глаголов и правильно стройте предложения).

4. Если во время устного сообщения вы забыли слово или выражение, вы можете сказать: « Attendez... Je cherche un mot pour...» чтобы сохранить контакт с экзаменатором. Если вы вдруг потеряли нить высказывания, вы можете извиниться и сказать: «J'ai oublié ce que je voulais dire ...» Экзаменатор может подсказать необходимое слово или помочь наводящим вопросом.

Покажем на примере выполненного учащимся задания **C3**, как оценивается данное задание.

C3. Fiche de l'élève

Devoir 2 (2-3 minutes)

Vous jouez le rôle d'un étudiant dans une école linguistique de Paris. Vous venez chez votre camarade de classe André/Anne pour emprunter son dictionnaire. Vous en avez besoin pour écrire un essai sur un endroit historique de Paris.

- Demandez à votre camarade son dictionnaire et expliquez pourquoi vous en avez besoin.
- Répondez aux questions de votre camarade sur l'endroit dont vous allez écrire votre essai.
- N'acceptez aucune proposition pour la journée car vous voulez vous mettre au travail le plus vite possible.
- Invitez votre camarade d'aller voir demain un nouveau film.

Vous commencez la conversation. L'examineur va jouer le rôle de votre camarade de classe.

N'oubliez pas :

- de poser des questions pour avoir toute l'information indispensable ;
- faire des suggestions ;
- d'être actif/ve et poli/e.

Dialogue à titre d'exemple

Étudiant: Bonjour, André/Anne. Je suis heureux/heureuse de te trouver chez toi. Tu sais, j'ai besoin de ton Petit Robert. Peux-tu me le prêter jusqu'à demain ?

Professeur: Oui, bien sûr, je t'en prie. Mais pourquoi en as-tu besoin ?

Étudiant: Je dois écrire un essai sur un endroit historique de Paris. Je ne pense pas que je puisse le faire sans Dictionnaire.

Professeur: Tu as raison. Pour faire bien ce travail, il faut utiliser un Dictionnaire. Je me sers toujours du Petit Robert (noms propres) quand j'ai un devoir de cette sorte. Quel endroit as-tu choisi ?

Étudiant: La Conciergerie.

Professeur: Et qu'est-ce que c'est ? Pourquoi as-tu choisi la Conciergerie ? Je n'en sais rien.

Étudiant: Tu n'en sais rien ! C'est étonnant ! C'est une ancienne prison d'État. Pendant la Terreur plusieurs personnages célèbres y avaient été enfermés avant d'être guillotins. Parmi eux étaient Louis XVI et Marie Antoinette. Maintenant c'est un musée.

Professeur: Tu l'as déjà visité ?

Étudiant: Non, pas encore. Mais je vais le faire un jour. Merci pour le Petit Robert.

Professeur: De rien. Tu sais, je vais déjeuner. J'ai une pizza. Tu peux rester et on va déjeuner ensemble.

Étudiant: Merci beaucoup, c'est gentil, mais je veux me mettre au travail le plus vite possible. Et qu'est-ce que tu fais demain ?

Professeur: À vrai dire, je n'ai pas de plans pour demain. Et pourquoi tu demandes ?

Étudiant: Veux-tu aller au cinéma demain avec moi ? Il y a un nouveau film.

Professeur: Pourquoi pas ? Oui, je veux bien. Alors, bon travail !

Étudiant: Merci. À demain.

Professeur: À demain.

Текст выполненного учащимся комбинированного диалога С3

(приводится без изменений)

É : Bonjour.

P : Bonjour.

É : Je suis très contente de vous trouver. Vous savez que j'ai besoin de votre dictionnaire. Peux-vous me le prêter jusqu'à demain ?

P : Bien sûr. Mais pourquoi en as-tu besoin ?

É : Je dois écrire un essai sur un endroit historique de Paris. Et je dois trouver des mots de l'architecture ou des termes historiques.

P : Oui, tu as raison. J'utilise toujours un dictionnaire quand j'écris des essais. De quoi vas-tu écrire ? Quel endroit vas-tu décrire ?

É : J'écris sur Palais-Royal. C'est le château en face du Louvre. Cardinal Richelieu a appartenu ce château et après Anne d'Autriche et puis Louis XIV sont déménagés là. Ils ont habité ici pendant la révolte de la Fronde. Et après, la Comédie-Française est occupée une partie du bâtiment.

P : Ah ! Je n'en savais rien. C'est très intéressant ! Et tu l'as déjà visité ?

É : Oui, je l'ai visité pendant mon dernier voyage et j'aime beaucoup ce bâtiment.

P : Bon, voilà mon dictionnaire et tu pourras trouver encore plus d'informations. Et tu sais, je vais déjeuner. J'ai une pizza. Veux-tu partager la pizza avec moi ?

É : Non, pardonne-moi, excuse-moi, mais je n'ai pas le temps.

P : Dommage. Dommage.

É : Peut-être, veux-tu aller avec moi au cinéma ? Parce que demain il y a un bon film qui s'appelle *Artiste*. Je pense que c'est très intéressant !

P : Pourquoi pas ? Demain je suis libre.

É : À bientôt !

P : Au revoir et bon travail !

Комментарии к выполненному заданию.

Комбинированный диалог оценивается по четырем критериям: решение коммуникативной задачи, взаимодействие с собеседником, лексико-грамматическое оформление речи и произносительная сторона речи.

Критерий «Решение коммуникативной задачи» (0-3 балла)

В соответствии с поставленными в Fiche de l'élève коммуникативными задачами учащийся высказал просьбу о книге и объяснил, для чего она ему нужна; сообщил запрашиваемую информацию о теме сочинения/эссе; не принял предложение собеседника пообедать вместе и объяснил причину отказа; пригласил собеседника посмотреть новый фильм. По этому критерию учащийся получает **3 балла**.

Взаимодействие с собеседником (0-3 балла)

Учащийся продемонстрировал умения и навыки речевого взаимодействия с партнёром: умеет начать, поддержать и закончить разговор; соблюдает очередность при обмене репликами. Но в начале диалога называет собеседника на «Вы», а в конце на «Ты», т.е. не всегда соблюдает нормы вежливости. Учащийся получает **2 балла**.

Лексико-грамматическое оформление речи (0-2 балла)

Используемый лексико-грамматический материал соответствует поставленной коммуникативной задаче. Продемонстрирован достаточный словарный запас, но есть неточности и ошибки в употреблении слов. Используются простые грамматические структуры; допущены негрубые языковые ошибки (не более 5), которые не затрудняют понимание. Например, « **Peux**-vous », « Cardinal Richelieu **a appartenu** ce château », « la Comédie-Française **est occupée** une partie du bâtiment », « J'écris **sur** Palais-Royal ».

По этому критерию учащийся получает **1 балл**.

Произносительная сторона речи (0-1 балл)

Речь учащегося понятна. Оценка **1 балл**.

Общая оценка учащегося за комбинированный диалог – **7 баллов**.

7. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 2013

Вариант 1 Раздел 1. Аудирование

В1

Вы услышите четыре коротких диалога, обозначенных **A, B, C и D**. Определите, где происходит каждый из этих диалогов. Используйте каждое место действия из списка **1–5 только один раз**. В задании есть **одно лишнее место действия**. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

- 1) À la poste
- 2) Dans une fromagerie
- 3) Au musée
- 4) À la gare SNCF
- 5) Dans une librairie-papeterie

Диалог	A	B	C	D
Место действия				

В2

Вы услышите 5 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего **A–E** и утверждениями, данными в списке **1–6**. Используйте каждое утверждение из списка **1–6 только один раз**. В задании есть **одно лишнее утверждение**.

Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

1. En 2010 les Restos du cœur ont célébré leur vingt-cinquième anniversaire.
2. Les Camions du cœur apportent des repas chauds dans Paris.
3. Les repas sont simples mais bien équilibrés.
4. Les prix des repas sont raisonnables.
5. Parmi le personnel il y a des gens qui ont vécu dans la rue.
6. Les salariés des Restos du cœur mangent là-bas s'ils le veulent.

Говорящий	A	B	C	D	E
Утверждение					

Задания A1–A6

Вы услышите разговор **владелицы квартиры и жильца**. В заданиях **A1–A6** обведите цифру **1, 2 или 3**, соответствующую выбранному вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

A1

La propriétaire a demandé au locataire de venir parce qu'elle veut...

- 1) augmenter le loyer.
- 2) baisser le loyer.
- 3) faire des travaux dans la chambre du locataire.

A2

Le locataire qu'est-ce qu'il fait dans la vie ?

- 1) Il travaille dans une banque.
- 2) Il est professeur.
- 3) Il est étudiant.

A3

Combien le locataire paie-t-il sa chambre ?

- 1) Il la paie 50 euros.
- 2) Il la paie 150 euros.
- 3) Il la paie 250 euros.

A4

Pourquoi le locataire ne prend-il pas la douche dans sa chambre ?

- 1) Il loue la chambre sans douche.
- 2) La douche ne fonctionne pas.
- 3) Il ne sait pas comment faire marcher la douche.

A5

La propriétaire reproche à son locataire de...

- 1) rentrer trop tard.
- 2) faire trop de bruit.
- 3) consommer beaucoup d'eau.

A6

Comment le locataire se débrouille-t-il pour payer le loyer?

- 1) Il a le salaire suffisant pour payer le loyer.
- 2) Son père l'aide financièrement.
- 3) Il a pris un crédit.

Раздел 2. Чтение

B3

*Прочитайте тексты и установите соответствие между заголовками 1–8 и текстами А–Г. Запишите свои ответы в таблицу. Используйте каждую букву **только один раз**. В задании есть **один лишний заголовок**.*

1)	Le carnaval de Paris	5)	Capitale européenne de la culture
2)	Le paradis pour les cinéastes	6)	Une arme anti-parole
3)	Aucun secret perso sur Internet	7)	La chanteuse de Pharaon
4)	Le cinéma s'intéresse aux ados	8)	Interdits de tweet

A	Le Comité olympique australien déconseille aux athlètes d'utiliser Twitter pendant les compétitions pour éliminer tout risque de « distraction » nuisible aux performances. Les réseaux sociaux ne sont pas formellement interdits, mais les sélectionnés Australiens sont invités à les utiliser de manière « responsable ».
B	Les savants qui théorisent le carnaval ne comprennent pas et n'aiment pas la joie populaire. Les ennemis de la vie ont récrit l'Histoire de Paris en tentant d'effacer le Carnaval de la mémoire des Parisiens. Il a fallu 5 années d'efforts pour parvenir à faire à nouveau promener à Paris le Bœuf Gras.
C	Pas de panique ! Tu peux facilement bloquer provisoirement un contact. Ensuite, à toi d'être vigilant et de ne plus accepter n'importe quelle adresse. Mais sur un chat comme ailleurs, tu n'es jamais à l'abri de plaisanteries douteuses. Et ton adresse perso, à partir du moment que tu la donnes, tu ne la contrôles plus vraiment.
D	La tombe intacte d'une chanteuse pharaonique a été découverte par des archéologues suisses dans la Vallée des Rois, à Louxor, en Égypte. Il s'agirait de Nehemis-Bastet, qui aurait chanté pour Amon-Ré.
E	Des chercheurs japonais viennent de réaliser le Speech Jamming Gun, un pistolet qui rend inaudible la personne visée. Cette arme redoutable peut capter, avec ses micros multidirectionnels, les paroles prononcées par quelqu'un situé jusqu'à 30 mètres.
F	115 îles au milieu de l'océan Indien, à 1100 km au nord-est de Madagascar, forment l'archipel des Seychelles. Presque toutes les îles des Seychelles possèdent des baies idylliques et des plages piquées de palmiers entourées de rochers polis dans diverses teintes de granit, qu'on croirait sculptés pour servir de décor de cinéma.
G	Chaque semaine ou presque, de nouveaux films avec des héros adolescents sortent au cinéma. Si le phénomène ne date pas d'hier, il s'est imposé massivement. Pourtant, les jeunes ne se retrouvent pas toujours dans la manière dont le cinéma contemporain les représente. À l'image de certaines d'autres personnages apparus sur les écrans ces derniers temps, ces films illustrent l'omniprésence actuelle du héros adolescent au cinéma et dans la société.

Текст	A	B	C	D	E	F	G
Заголовок							

Задание A7–A14

*Прочитайте текст. Определите, какие из приведённых утверждений A7–A14 соответствуют содержанию текста (1 – **Vrai**), какие не соответствуют (2 – **Faux**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – **Aucune information**).*

Le jeu vidéo, l'art du siècle

Les jeux vidéos, nés d'une pop culture longtemps méprisée par les élites artistiques, ont fait un long chemin en 50 ans. Ils sont passés du statut incertain de distraction, à une création aujourd'hui reconnue par le monde de l'art.

En 1961, le premier jeu vidéo *Space War*, sorti d'un des laboratoires du MIT (Massachusetts Institute of Technology), ne servait officiellement qu'à démontrer les performances des ordinateurs. Quelques années auparavant, au milieu des années 50, un ancien officier de l'US Air Force, David Rosen, avait créé au Japon les jeux d'*Arcade* et intégrait Service Games, une entre-

prise née à Hawaï dans les années 40, devenue SEGA en 1954. Plus près de nous, *Atari* sortait en 1972, le 1^{er} jeu destiné au grand public.

En 2012, on peut parler de ratification avec la première rétrospective consacrée à l'évolution du jeu vidéo au cours des quarante dernières années qui montre les profonds changements graphiques, narratifs, créatifs et bien sûr dans l'interaction avec le joueur.

Il faut remonter au début des années 2000, pour trouver les premières tentatives de reconnaissance comme art populaire du jeu vidéo. Les jeux vidéo ont leurs propres codes esthétiques et sont ainsi de fait une forme d'art. On rapproche leur esthétique de celui du cinéma muet : même création d'un univers spécifique, mêmes personnages définis par une façon extrêmement dynamique de se déplacer, mêmes mouvements très expressifs, même succession de chutes et d'obstacles spectaculaires. La participation active du joueur dans des environnements fantastiques le contraint à être son propre fournisseur de divertissement. Les jeux vidéo sont un art, un art populaire, un art nouveau, un art méconnu, mais un art. Le jeu est un voyage visionnaire inspiré par les écrits de poètes, philosophes, mystiques des siècles passés.

Le jeu vidéo s'institutionnalise, mais peut aussi et encore se moquer du monde de l'art, de ses codes et de sa soif de business et d'argent.

La dimension artistique des jeux vidéo ne peut aujourd'hui être niée. Elle est le reflet conscient ou inconscient du désir de toute une génération d'accéder à la reconnaissance d'un héritage commun.

A7

À leur naissance, les jeux vidéo n'ont pas été acceptés par les aristocrates de la culture.

1)	Vrai	2)	Faux	3)	Aucune information
----	------	----	------	----	--------------------

A8

C'est un ancien officier américain qui avait inventé le premier jeu vidéo *Space War*.

1)	Vrai	2)	Faux	3)	Aucune information
----	------	----	------	----	--------------------

A9

Les premiers jeux vidéo n'étaient pas destinés au grand public.

1)	Vrai	2)	Faux	3)	Aucune information
----	------	----	------	----	--------------------

A10

Depuis leur apparition, les jeux vidéo ont connu bien des changements de forme et de contenu.

1)	Vrai	2)	Faux	3)	Aucune information
----	------	----	------	----	--------------------

A11

Les jeux vidéo ont tout de suite été qualifiés comme un nouvel art.

1)	Vrai	2)	Faux	3)	Aucune information
----	------	----	------	----	--------------------

A12

Avec son interactivité, le jeu vidéo permet de faire des voyages imaginaires à travers le monde et le temps.

1)	Vrai	2)	Faux	3)	Aucune information
----	------	----	------	----	--------------------

A13

Le jeu vidéo est une création aujourd'hui reconnue par le monde de l'art qui a fait son entrée dans les musées du monde entier.

1) Vrai	2) Faux	3) Aucune information
---------	---------	-----------------------

A14

Pour le moment, les jeux vidéo ne prennent pas toujours au sérieux l'art traditionnel avec ses règles et désirs financiers.

1) Vrai	2) Faux	3) Aucune information
---------	---------	-----------------------

Раздел 3. Грамматика и лексика

Прочитайте приведенный ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами B4–B12 так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию B4–B12.

B4	Debout devant l'enclos du loup, le garçon ne bouge pas. Le loup va et _____.	VENIR
-----------	--	-------

B5	Il marche de long en large et ne _____ jamais. « Il m'agace, celui-là... » Voilà ce que pense le loup.	S'ARRÊTER
-----------	---	-----------

B6	Cela fait bien deux heures que le garçon est là, debout devant ce grillage, immobile comme un arbre _____, à regarder le loup marcher.	GELER
-----------	--	-------

B7	« Qu'est-ce qu'il me _____ ? » C'est la question que se pose le loup. Ce garçon, il ne l'inquiète pas (le loup n'a peur de rien), il l'intrigue.	VOULOIR
-----------	---	---------

B8	Le loup, lui, ne _____ le garçon qu'une fois sur deux. C'est qu'il n'a qu'un œil, le loup.	VOIR
-----------	--	------

B9	Il _____ l'autre dans sa bataille contre les hommes, il y a dix ans. A l'aller donc, le loup voit le zoo tout entier. Au retour, c'est l'intérieur de son enclos vide, car il est seul ici.	PERDRE
-----------	---	--------

B10	« Bientôt, il _____ fatigué, celui-là », pense le loup en continuant de marcher.	ÊTRE
------------	--	------

B11	Mais, le lendemain matin, en _____, la première chose que voit le loup, c'est ce garçon, debout devant son enclos.	SE RÉVEILLER
------------	--	--------------

B12	« Il _____ la nuit ici, tout de même ! »	NE PAS PASSER
------------	--	---------------

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B13–B18** так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию **B13–B18**.

B13	Il s'est contrôlé à temps, et il a repris son va-et-vient comme si de rien n'était. Cela fait une heure, maintenant, que le loup marche. Une heure que les _____ du garçon le suivent. Le pelage bleu du loup touche le grillage.	CEIL
B14	_____ muscles roulent sous sa fourrure d'hiver. Le loup bleu marche comme s'il ne devait jamais s'arrêter.	SON
B15	Comme s'il retournait chez _____, là-bas, en Alaska.	IL
B16	« Loup d'Alaska », c'est ce qu'indique la _____ plaque de fer, sur le grillage.	PETIT
B17	« Je l'intéresse donc tant ? » Il s'en veut de se poser _____ ces questions à propos de ce garçon. Il avait juré de ne plus jamais s'intéresser aux hommes.	TOUT
B18	« Le _____ des hommes ne vaut rien ! » C'est ce que disait toujours la mère du loup.	BON

Раздел 4. Письмо

Для ответа на задание **C1** используйте **бланк № 2**.

При выполнении задания **C1** особое внимание обратите на то, что ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным на **бланке № 2**. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом. Обратите внимание также на необходимость соблюдения указанного объема письма. Письма недостаточного объема, а также часть текста письма, превышающая требуемый объем – не оцениваются.

Vous avez **30** minutes pour écrire une lettre.

Vous avez reçu une lettre de votre correspondante française Marine.

...Nous avons reçu dans notre classe des élèves de Chypre, d'Espagne, du Portugal, d'Allemagne et de Pologne pendant une semaine ! C'était grâce au projet Comenius, un programme européen qui permet de réunir des classes de pays différents pour discuter d'un sujet. Grâce à ce programme, nous avons dans notre classe une élève autrichienne venue apprendre le français ! Et vous, recevez-vous les élèves d'autres pays dans votre école ? Participez-vous dans un projet international ? Aimerais-tu partir étudier à l'étranger ?...

Écrivez-lui une lettre et répondez à ses 3 questions.

(En **100-120** mots).

Respectez les règles de la correspondance.

Раздел 5. Говорение

На карточке представлены два задания для устного ответа: C2 – тематическое монологическое высказывание, C3 – комбинированный диалог. Окончание выполнения каждого задания определяет экзаменатор. Во время проведения этой части экзамена идёт постоянная аудиозапись вашего ответа.

C2. Fiche de l'élève

Devoir 1

Parlez de vos vacances d'hiver.

N'oubliez pas de dire :

- ce que vous aimez faire quand vous n'allez pas à l'école en hiver
- de quelle façon aimez-vous passer vos vacances d'hiver : tout(e) seul(e) ou avec vos amis
- ce que vous feriez si vous aviez plus de vacances pendant l'année scolaire

Vous aurez **1,5-2 minutes** pour présenter votre exposé. Le professeur vous donnera la possibilité de terminer votre exposé. Après il vous posera quelques questions.

C3. Fiche de l'élève

Devoir 2 (2 – 3 minutes)

Vous jouez le rôle d'un étudiant dans une école linguistique de Paris. Vous allez à l'école, vous êtes pressé et tout à coup dans la rue vous rencontrez un/une camarade de classe de votre ville natale Oleg/Olga. Vous êtes très étonné. Vous lui posez des questions et vous racontez ce que vous faites à Paris.

- Demandez-lui ce qu'il fait à Paris ;
- Répondez aux questions de votre camarade ;
- N'acceptez aucune proposition pour cette journée-là, car vous avez les cours et un travail à faire ;
- Invitez votre ami, pour demain, à voir un nouveau film.

Vous commencez la conversation. L'examineur va jouer le rôle de votre camarade de classe.

Vous commencez la conversation. L'examineur va jouer le rôle de votre voisin/e.

N'oubliez pas :

- d'aborder tous les quatre aspects du devoir ;
- d'être actif/ve et poli/e.

Вариант 2

Раздел 1. Аудирование

В1

Вы услышите четыре коротких диалога, обозначенных **A, B, C и D**. Определите, где происходит каждый из этих диалогов. Используйте каждое место действия из списка **1–5 только один раз**. В задании есть **одно лишнее место действия**. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

- 1) À la piscine.
- 2) Dans un bus.
- 3) Au restaurant.
- 4) Dans la salle de bain.
- 5) Dans la salle de classes.

Диалог	A	B	C	D
Место действия				

В2

Вы услышите 5 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего **A–E** и утверждениями, данными в списке **1–6**. Используйте каждое утверждение из списка **1–6 только один раз**. В задании есть **одно лишнее утверждение**.

Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

- 1) Steven Spielberg est un grand réalisateur américain.
- 2) Il ne peut pas s’imaginer sans sa caméra.
- 3) Steven Spielberg a la passion des chevaux.
- 4) Dans ses films, Steven Spielberg sait créer l’atmosphère de guerre.
- 5) Steven Spielberg aime les histoires simples.
- 6) Dans ses films, le ciel est toujours authentique.

Говорящий	A	B	C	D	E
Утверждение					

Задания А1–А6

Вы услышите разговор клиентки и официанта. В заданиях **A1–A6** обведите цифру **1, 2 или 3**, соответствующую выбранному вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды. У вас есть **60 секунд**, чтобы ознакомиться с заданиями.

A1

Pourquoi la cliente n’est-elle pas contente ?

- 1) Elle attend longtemps son plat.
- 2) Elle ne supporte pas le bruit que fait l’autre client.
- 3) Elle ne supporte pas la fumée de tabac.

A2

Avec qui est-elle venue au restaurant ?

- 1) Avec sa copine.
- 2) Avec son mari.
- 3) Toute seule.

A3

Qu'est-ce qu'elle demande au serveur ?

- 1) Elle lui demande d'apporter son plat.
- 2) Elle lui demande de dire à l'autre client de partir dans l'autre salle.
- 3) Elle lui demande de dire à l'autre client d'éteindre son cigare.

A4

Combien de salles y a-t-il dans ce restaurant ?

- 1) Il y a deux salles : fumeurs et non-fumeurs.
- 2) Il n'y a qu'une salle et le salon.
- 3) Il y a deux salles et le salon.

A5

Quelle solution le serveur a-t-il trouvée ?

- 1) Il a fait partir l'autre client.
- 2) Il a servi la cliente dans une autre salle.
- 3) Il a servi l'autre client au salon.

A6

Qu'est-ce qu'il a servi à la cliente ?

- 1) Du champagne.
- 2) De l'eau minérale.
- 3) De la bière.

Раздел 2. Чтение

B3

*Прочитайте тексты и установите соответствие между заголовками 1–8 и текстами A-G. Запишите свои ответы в таблицу. Используйте каждую букву **только один раз**. В задании есть **один лишний заголовок**.*

1)	Le jeu vidéo, l'art du siècle	5)	Nouveau champion des BD
2)	Paris : meilleure ville étudiante au monde	6)	Venise retrouve sa musique
3)	Bienvenue à l'ère du vidéo jacking	7)	Longue vie à Elisabeth II
4)	Les mathématiques pour prédire le succès ?	8)	Que lisent les personnages de séries ?

A	C'est incroyable : la ville de la musique baroque, la patrie de Monteverdi et Vivaldi, ne possédait aucune structure consacrée à la redécouverte et à l'entretien de ce répertoire. Encore plus incroyable : le Venetian Center for Baroque Music, fondé en 2011, est une création française ! Et résolument improbable : la marraine de ce centre est la romancière américaine Donna Léon, auteur de polars à succès traduits dans le monde entier.
B	Un groupe de chercheurs japonais a établi un modèle mathématique intitulé <i>The Hit Phenomenon</i> , capable de pronostiquer le triomphe d'un film. Les chercheurs du Département de mathématiques appliquées et de physique de l'université de Tottori, au Japon, ont utilisé comme données les dépenses publicitaires quotidiennes de vingt-cinq films sortis dans les cinémas japonais.
C	Les célébrations en l'honneur du jubilé de diamant de la reine d'Angleterre étaient un formidable et ultime défilé de mode. Ça a commencé en mars et ça a duré des mois... et des mois. Je parle des célébrations en l'honneur du jubilé de diamant de Sa Majesté la Reine, la seule souveraine britannique, en dehors de la reine Victoria, à avoir régné pendant 60 ans.
D	Combinaison des arts traditionnels, c'est le médium le plus populaire et le plus interactif qui reflète le mieux ce qu'est notre société. Cet art, résultat d'une forme de pop culture longtemps méprisée par les élites artistiques, a fait du chemin en un demi-siècle. Il est passé du statut incertain de distraction imaginative, à une création reconnue par le monde de l'art qui a fait son entrée dans les musées.
E	Fer de lance de la « renaissance » de l'univers DC Comics, l'une des principales maisons d'édition américaines de bandes dessinées, <i>Batman</i> revient au sommet sous l'égide d'un duo créatif très inspiré. Il dépasse ses concurrents, mais amis de la trinité DC, <i>Superman</i> et <i>Wonder Woman</i> .
F	C'est la ville où il « fait bon étudier ». La capitale française fait la course en tête face à Londres sur les critères de la qualité de vie et l'attractivité des formations aux yeux des employeurs. Sur le « ranking » général de ses établissements d'enseignement supérieur, Paris n'est supplantée que par Londres et Boston.
G	Lent, cher, obéissant aux chaînes de télé, le clip traditionnel est en voie de disparition. Il est concurrencé par un petit frère en pleine croissance sur Internet : plus rapide, plus libre. Qui zappe encore sur MTV pour découvrir des nouveaux clips en 2012 ? Le célèbre robinet à clips américain s'est musicalement asséché. Internet est devenu incontournable pour les vidéoclippeurs du monde entier.

Текст	A	B	C	D	E	F	G
Заголовок							

Задания А7–А14

*Прочитайте текст. Определите, какие из приведённых утверждений А7–А14 соответствуют содержанию текста (1 – **Vrai**), какие не соответствуют (2 – **Faux**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – **Aucune information**).*

Titanic : les raisons d'un succès

Tout commence dans la nuit du 14 avril 1912 par le naufrage du Titanic. Cette nuit-là le plus gigantesque, le plus magnifique bateau de l'époque, heurte un iceberg au sud de Terre-Neuve. Cet événement catastrophique va causer la mort de 1513 passagers et se transformer en mythe.

Par quel miracle l'une des plus grandes catastrophes de l'histoire de l'humanité va-t-elle devenir en 1998 le plus grand succès cinématographique de tous les temps ?

Dans l'histoire du cinéma d'autres films ont été réalisés qui ont remporté un grand succès : *Star Wars* ou *Le Grand Bleu* ont chacun à leur tour, à un moment de notre histoire récente, provoqué les passions. Aucun pourtant n'a eu un tel impact sur la population du monde entier.

Quelles sont les raisons d'un tel fanatisme ?

Est-il le fruit du hasard ? Le doit-on aux effets spéciaux ? Aux acteurs ? Aux deux cents millions de dollars qu'il a fallu dépenser pour la construction du navire et de ses décors ou tout simplement à l'histoire romantique et tragique du film ?

TITANIC ! Ce paquebot réputé insubmersible était le meilleur d'une nouvelle technologie, le symbole insolent du siècle de la Technique et du Progrès.

Aussi, sa rencontre avec un iceberg va-t-elle frapper les imaginations, détruire bon nombre d'espérances et préfigurer une tragédie encore plus grande : celle de la Première Guerre mondiale.

Quelques semaines à peine après le naufrage, l'imagination des créateurs s'enflammait déjà et livres, tableaux, films... s'arrachaient et venaient enrichir le patrimoine mondial.

En 1985, la découverte de ce qui était resté du Titanic apporta de plus amples renseignements sur la catastrophe. De nouvelles images, de nouveaux livres, documentaires, photos et films fleurissaient et obtenaient un succès immédiat auprès du public.

James Cameron à son tour a voulu exploiter cette « légende » qui a toujours passionné l'imaginaire collectif, en y ajoutant une nouvelle dimension.

N'a-t-il pas déclaré à propos de son film qu'il avait voulu écrire l'histoire de « Roméo et Juliette à bord du Titanic ».

Si au bout du compte l'image et la musique du film sont magnifiques, les cascades époustouflantes, le « virtuel », le spectaculaire et l'obsession du détail ont presque condamné l'entreprise. Le budget a été largement dépassé (environ 200 millions de dollars, le plus gros budget jamais investi au cinéma) et le film s'est trouvé à deux doigts de ne jamais être terminé.

A7

Le texte prétend que le film *Titanic* est devenu la plus grande réussite du cinéma de tous les temps.

1) Vrai	2) Faux	3) Aucune information
---------	---------	-----------------------

A8

Titanic n'a pas été le premier film dans l'histoire du cinéma pour lequel le public s'est passionné.

1) Vrai	2) Faux	3) Aucune information
---------	---------	-----------------------

A9

Le texte nous donne une réponse concrète sur les raisons de l'impact de *Titanic* sur le public dans le monde entier.

1) Vrai	2) Faux	3) Aucune information
---------	---------	-----------------------

A10

La nouvelle technologie, le meilleur de la science et du progrès technique réalisé dans le paquebot Titanic l'ont transformé en mythe.

1) Vrai	2) Faux	3) Aucune information
---------	---------	-----------------------

A11

La découverte des restes du Titanic a provoqué une nouvelle vague d'intérêt pour sa catastrophe.

1) Vrai	2) Faux	3) Aucune information
---------	---------	-----------------------

A12

Des gens de tous âges et des deux sexes se précipitent pour voir ce film, autant les enfants que les grands-parents.

1) Vrai	2) Faux	3) Aucune information
---------	---------	-----------------------

A13

Le film risquait de ne pas sortir sur les écrans à cause de son coût trop élevé.

1) Vrai	2) Faux	3) Aucune information
---------	---------	-----------------------

A14

Mêlant dans une même perspective le grandiose et l'intime, Cameron parle de l'expérience humaine.

1) Vrai	2) Faux	3) Aucune information
---------	---------	-----------------------

Раздел 3. Грамматика и лексика

Прочитайте приведенный ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами B4–B12 так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию B4–B12.

B4	Un jour, un oiseau a vu deux frères qui _____ ensemble.	CHASSER
-----------	---	---------

B5	Il a volé à un arbre en les _____ à le suivre.	INVITER
-----------	--	---------

B6	– Ne _____ pas sur lui, a dit le plus âgé qui s'appelait Gam-La, il est trop beau. Je vais l'attraper vivant.	TIRER
-----------	---	-------

B7	Le chasseur _____ l'arbre et a disparu dans les feuilles.	MONTER
-----------	---	--------

B8	– Est-ce que tu l'as ? a crié le plus jeune des deux frères. Mais il n'_____ aucune réponse.	OBTENIR
-----------	--	---------

B9	Au bout d'un moment, il y a eu un bruit d'une branche _____	CASSER
-----------	---	--------

B10	et les vêtements de son frères _____ devant ses pieds. – Gam-La est monté trop haut, a pensé le jeune frère. Il ne descendra plus.	TOMBER
B11	Et il a éprouvé une grande tristesse. Il _____ sur un vieil arbre abattu et a beaucoup pleuré.	S'ASSEOIR
B12	Il perdait trop d'eau et il en _____ très petit. Tout son corps fondait dans ses larmes.	DEVENIR

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами B13–B18 так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию B13–B18.

B13	Une _____ femme est passée. Elle a ramassé ce qu'elle a pris pour un bébé qui venait de naître.	VIEUX
B14	Arrivée à sa tente elle l'a montré à _____ fille. La fille a examiné le bébé et a dit :	SON
B15	– _____ enfant vient bien tard. Comment l'élèveras-tu, ma mère ?	CE
B16	Pourtant, je suis bien _____, maintenant j'ai un petit frère. Je propose de le nommer Arbre-Mince.	HEUREUX
B17	La nuit suivante Arbre-Mince a rêvé qu'un esprit _____ disait :	IL
B18	– C'est moi, Gam-La, ton _____ frère. L'oiseau m'a mené jusqu'au ciel, j'y suis heureux. Si tu as besoin d'aide, appelle-moi, je viendrai.	GRAND

Раздел 4. Письмо

Для ответа на задание C1 используйте бланк № 2.

При выполнении задания C1 особое внимание обратите на то, что ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным на бланке № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом. Обратите внимание также на необходимость соблюдения указанного объема письма. Письма недостаточного объема, а также часть текста письма, превышающая требуемый объем – не оцениваются.

Vous avez **30** minutes pour écrire une lettre.

Vous avez reçu une lettre de votre correspondant français Marc.

...Je désespère de voir tous ces gens qui se fichent de l'avenir de la planète, qui ne pensent qu'à leurs petites vies, qui ne rêvent qu'à s'enrichir au dépens de la population, accélérant, au passage, la fin de la Terre ! Je suis déjà révolté à l'idée qu'ils puissent décider de laisser mourir l'ensemble des humains, juste parce que ce sont de parfaits égoïstes. Et toi, penses-tu à l'avenir de notre planète ? Fais-tu partie d'une association écologique ? Quels gestes écologiques fais-tu ?...

Écrivez-lui une lettre et répondez à ses 3 questions.

(En **100-120** mots).

Respectez les règles de la correspondance.

Раздел 5. Говорение

На карточке представлены два задания для устного ответа: C2 – тематическое монологическое высказывание, C3 – комбинированный диалог. Окончание выполнения каждого задания определяет экзаменатор. Во время проведения этой части экзамена идёт постоянная аудиозапись вашего ответа.

C2. Fiche de l'élève

Devoir 1

Parlez de votre loisir.

N'oubliez pas de dire :

- ce que vous aimez faire si vous avez quelques moments de loisir ;
- de quelle façon aimez-vous passer votre loisir : tout(e) seul(e) ou avec vos amis ;
- ce que vous feriez si vous aviez plus de loisir.

Vous aurez **1,5-2 minutes** pour présenter votre exposé. Le professeur vous donnera la possibilité de terminer votre exposé. Après il vous posera quelques questions.

C3. Fiche de l'élève

Devoir 2 (2-3 minutes)

Vous jouez le rôle d'un/e étudiant/e dans une école internationale en France. Demain votre groupe va faire une excursion en bus. Dans le bus il y a quelques places libres. Vous rencontrez dans le couloir de l'école votre camarade Cristophe/Cristine que vous connaissez très bien.

- Invitez votre camarade à participer dans cette excursion
- Répondez aux questions de votre camarade sur l'endroit où vous allez (vous pouvez choisir vous-même un endroit en France)
- Répondez aux questions de votre camarade sur votre loisir
- Demandez si votre camarade va aller avec vous en excursion

Vous commencez la conversation. L'examineur va jouer le rôle de votre camarade de classe.

N'oubliez pas :

- d'aborder tous les quatre aspects du devoir ;
- d'être actif/ve et poli/e.

8. ТЕКСТЫ ДЛЯ АУДИРОВАНИЯ

Вариант из методических рекомендаций

Сейчас Вы будете выполнять задания по аудированию. Каждый текст прозвучит 2 раза. После первого и второго прослушивания у Вас будет время для выполнения и проверки заданий. Все паузы включены в аудиозапись. Остановка и повторное воспроизведение аудиозаписи не предусмотрены.

Задание В1

*Вы услышите четыре коротких диалога, обозначенных **A, B, C и D**. Определите, где происходит каждый из этих диалогов. Используйте каждое место действия из списка **1–5** только один раз. В списке **1–5** есть одно лишнее место действия. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу. У вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.*

Maintenant nous sommes prêts à commencer

Dialogue A

A : Pardon, Mademoiselle. Mademoiselle ? Euh... Je m'excuse de vous déranger, mais est-ce que vous savez à quelle heure on arrive à Nîmes ?

B : Euh, vers quinze heures, je crois. Nous sommes à l'heure.

A : Ah, ce n'est pas comme chez moi, alors.

B : C'est où, chez vous ?

A : Naples. Je suis Italien.

B : Oui, effectivement, les trains marchent bien en France. Alors, vous allez à Nîmes ?

A : Oui, pour la corrida. Et vous ?

B : Nous, on habite à Nîmes.

Dialogue B

A : Bonjour Madame, vous désirez ?

B : Il me faut un beau poulet.

A : Ah ! J'ai de très bons poulets fermiers, aujourd'hui.

B : Ils font combien ?

A : 7 euros le kilo.

B : Alors, donnez-moi un poulet pour quatre personnes.

A : Voilà, Madame. Ce sera tout ?

B : Oui, merci.

A : Alors, cela vous fera 11 euros.

B : Voilà, Monsieur.

A : Merci ! Bonne journée, Madame !

Dialogue C

A : Bonjour Monsieur. Une machine ?

B : Deux, s'il vous plaît. J'ai beaucoup de linge, aujourd'hui. Il faut attendre ?

A : Non, il y en a de libres. Euh... voilà votre jeton. Il vous faut des pièces pour la poudre et le séchage ?

B : Non, merci, j'en ai. Au fait, j'ai perdu des chaussettes la dernière fois. Vous ne les auriez pas retrouvées, par hasard ? Elles sont en coton. Il y en a une beige, et une noire.

A : Vous êtes marrant, vous ! Des chaussettes, j'en trouve tous les jours. Cherchez dans le panier là-bas.

Dialogue D

A : Asseyez-vous, Monsieur. Qu'est-ce que je peux faire pour vous ?

B : Je voudrais ouvrir un compte, s'il vous plaît.

A : Oui. Euh, vous êtes français ?

B : Non, je suis néo-zélandais.

A : Il me faut votre passeport et un justificatif de domicile.

B : Je sais. Voilà.

A : Merci.

B : Et je peux me servir du compte tout de suite ?

A : Ah non. Il faut attendre cinq jours à peu près.

B : Ça m'ennuie un peu. Qu'est-ce que je peux faire, alors ?

A : Je vous conseille d'acheter des voyageurs-chèques en devises étrangères.

Vous avez 20 secondes pour terminer le devoir. (Pause 2 secondes.)

Maintenant vous allez entendre les textes encore une fois. (On répète.)

C'est la fin de votre devoir. Vous avez 20 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 20 secondes.)

Задание В2

*Вы услышите 5 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего А–Е и утверждениями, данными в списке 1–6. Используйте каждое утверждение из списка 1–6 **только один раз**. В списке 1–6 есть **одно лишнее утверждение**.*

Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу. У вас есть 30 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.

Maintenant nous sommes prêts à commencer.

Vous l'aimez comment l'info ?

Speaker A

On vous dit peu curieux de la marche du monde, pourtant vous avez votre opinion sur l'info qu'il vous faut. Des chercheurs se sont mis à votre écoute et voici ce qu'ils ont constaté. Résultat d'une enquête spéciale en exclusivité pour *Phosphore*, *La Poste* et *La Croix*. Sources ? Pour le sondage on-line réalisé du 6 au 16 janvier auprès d'un échantillon représentatif de 1000 jeunes de 15 à 25 ans, Institut LH2. Pour les entretiens qualitatifs en octobre et novembre 2010, Institut Wei.

Speaker B

J'ai suivi l'élection américaine sur Internet comme la plupart de mes amis. J'ai été interrogé par les chercheurs qui ont mené ces études et je réponds pour les jeunes de mon âge. J'avais l'impression d'y participer. On n'avait pas ça sur les chaînes de télé, je vivais événement presque en direct. Les chaînes info des pages d'accueil, comme Yahoo ! Actu ou Google News, permettent de sortir d'un regard franco-français, et de proposer aussi l'actu vue des États-Unis ou de Chine.

Speaker C

Je préfère l'avis des gens « ordinaires » que celui des critiques. Ils vont davantage voir des choses comme moi. L'avis des pairs plutôt que celui des critiques professionnels. Je pense les forums servent à multiplier les points de vue. Pour moi, la multiplicité et la diversité des points de vue garantissent la fiabilité de l'information. Il est plus simple de s'immerger dans une émission où les avis divergent, que face à un expert en géopolitique qui explique seul ce qui se passe en Égypte.

Speaker D

Il faut se méfier de ce que tout le monde regarde, il ne faut pas être pris dans la masse. Mais il faut savoir aussi comment les autres voient le monde : c'est pour ça que je regarde la télé, même si cela m'énerve. La TV, c'est pour moi le lieu des connivences, du pouvoir et de l'argent. Pour 79 % des jeunes de 15-25 ans, ce que disent les grands médias est incomplet, orienté ou accentué, mais 72 % utilisent tout de même la télé pour s'informer.

Speaker E

Dans tout ce flot d'informations, ce qui compte pour moi, c'est de construire mon propre point de vue. C'est pour ça que j'utilise Facebook. 86 % des jeunes sont d'accord avec moi. Et pour se forger son point de vue, ce sont 59 % qui préfèrent échanger avec leurs proches (au lycée, à l'université, au café, à la maison), plutôt que de regarder la télé, écouter (à radio ou lire un journal). Les médias donnent des infos pour alimenter une pensée, mais, pour l'articuler, ils ont besoin des autres. Sur Facebook, ou dans la vraie vie.

Vous avez 20 secondes pour terminer le devoir. (Pause 20 secondes.)

Maintenant vous allez entendre les textes encore une fois. (On répète.)

C'est la fin de votre devoir. Vous avez 20 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 20 secondes.)

Задания А1–А6

Вы услышите разговор клиента и продавщицы. В заданиях А1–А6 обведите цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды. У вас есть 60 секунд, чтобы ознакомиться с заданиями.

Maintenant nous sommes prêts à commencer.

Dans une boutique de vêtements

Cliente : Mademoiselle, s'il vous plaît ?

Vendeuse : Monsieur ?

Cliente : Vous me reconnaissez ? J'ai acheté ce pantalon la semaine dernière.

Vendeuse : Oui, je me souviens maintenant. Que se passe-t-il ?

Client : Quand je l'ai acheté, il était un peu long. Vous m'avez proposé de le raccourcir...

Vendeuse : Eh bien oui... c'est normal...

Cliente : Quand j'ai repris le pantalon, je ne l'ai pas essayé. Je n'avais pas le temps, je partais en voyage. Et quand j'ai voulu le mettre... il était trop court ! C'est incroyable !

Vendeuse : Mais... je ne comprends pas ! Comment ça se fait ?

Client : Vous vous êtes trompée, c'est tout ! Il faut le réparer maintenant !

Vendeuse : Si c'est possible !... Vous voulez bien l'essayer ?

Client : Bon... Tenez, regardez. Il manque deux centimètres !

Vendeuse : Oui... mais l'ourlet est assez grand. On peut rallonger.

Client : Très bien. Vous pouvez le faire pour après-demain ?

Vendeuse : Je pense. Voilà. Je le note. C'est quinze euros, monsieur.

Client : Comment quinze euros ?

Vendeuse : Oui, pour l'ourlet.

Client : Mais il n'en est pas question ! C'est votre faute !

Vendeuse : Mais monsieur...

Cliente : Écoutez, je ne paierai pas. Appelez-moi votre responsable.

Vendeuse : Bon... Bon... Je vais arranger ça. Ne vous en faites pas, monsieur. Peut-être vous voulez regarder autre chose ? Nous avons sorti la nouvelle collection. Regardez ce pull, il va bien avec votre pantalon.

Cliente : Oui, il est mignon...

Vendeuse : Voulez-vous essayer avec le pantalon ?

Client : Oui, pourquoi pas... Et les cabines d'essayage...

Vendeuse : C'est tout au fond, monsieur ...

Client : Regardez, ça va ?

Vendeuse : Je pense que c'est juste votre taille et votre couleur.

Cliente : C'est combien, le pull ?

Vendeuse : 30 euros, monsieur.

Client : Je le prends. Je paie à la caisse 30 euros pour le pull, c'est tout ?

Vendeuse : Oui, c'est tout ce que vous payez.

Cliente : C'est bien... Merci... Au revoir, mademoiselle.

Vendeuse : Au revoir, monsieur. Et excusez-nous!...

Vous avez 30 secondes pour terminer le devoir. (Pause 30 secondes.)

Maintenant vous allez entendre le texte encore une fois. (On répète.)

C'est la fin de votre devoir. Vous avez 30 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 30 secondes.)

Время, отведенное на выполнение заданий, истекло.

Тренировочный вариант 1

Сейчас Вы будете выполнять задания по аудированию. Каждый текст прозвучит 2 раза. После первого и второго прослушивания у Вас будет время для выполнения и проверки заданий. Все паузы включены в аудиозапись. Остановка и повторное воспроизведение аудиозаписи не предусмотрены.

Задание В1

*Вы услышите четыре коротких диалога, обозначенных **A, B, C и D**. Определите, где происходит каждый из этих диалогов. Используйте каждое место действия из списка **1–5** только один раз. В списке **1–5** есть одно лишнее место действия. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу. У вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.*

Maintenant nous sommes prêts à commencer.

Dialogue A

A : Madame, vous désirez ?

B : Je voudrais un Crottin de Chavignol pour faire cuire et un camembert pas trop fait.

A : Voilà. Et avec ça ?

B : Je vais prendre un morceau de roquefort.

A : Ça va comme ça ?

B : Non, donnez-m'en un peu moins.

A : Ce sera tout ?

B : Oui, merci. Est-ce que je règle ici ?

A : Non, Madame, vous réglez tout à la caisse.

Dialogue B

A : Monsieur ?

B : Euh... Je voudrais un bloc-notes, s'il vous plaît. Un grand.

A : On n'a que ceux-là, Monsieur, de ce format.

B : Ah non, il m'en faut un plus grand que ça.

A : Je suis désolée, Monsieur, nous n'en avons pas.

B : Tant pis. Euh... vous avez des gros feutres, des lavables ? C'est pour écrire sur un tableau blanc.

A : Voilà des marqueurs, Monsieur. Regardez, mais je crois qu'ils sont permanents.

B : Vous avez raison. Vous ne savez pas où je pourrais en trouver des lavables ?

A : Oh, le seul endroit où vous êtes sûr d'en trouver, c'est chez Delarue. Vous savez, c'est la grande librairie en face de la faculté.

B : Ah oui, euh... je vois, Euh... Merci Madame. Il n'y a pas de quoi, Monsieur.

Dialogue C

A : Mademoiselle ?

B : Je voudrais envoyer cette lettre en Argentine, Monsieur.

A : Oui, par avion ?

B : Par avion.

A : Bon, alors, vous me la donnez, je la pèse... Il faut l'affranchir à 1 euro.

B : Comment ? Je n'ai pas compris.

A : Je dis qu'il faut payer 1 euro.

B : Ah bon. Voilà. Merci.

A : Merci, Mademoiselle.

B : Au revoir, Monsieur.

A : Au revoir, Mademoiselle.

Dialogue D

A : Deux entrées, s'il vous plaît

B : On ne vend plus de billets aujourd'hui, Monsieur. On ferme dans dix minutes.

A : Comment ! Mais c'est ridicule ! On veut simplement voir les peintres de la région.

B : Non, Monsieur, je regrette. Il faut revenir demain matin à 10 heures.

A : Allez, vous ne pourriez pas faire une petite exception. Cinq minutes, c'est tout ce qu'on vous demande.

B : Ce n'est pas la peine d'insister, Monsieur. Je vous dis de revenir demain.

A : Mais on part demain matin !

B : Eh bien, tant pis ! Revenez plutôt l'année prochaine.

A : Ah là là ! C'est pas croyable ! Il y a peu de chance qu'on revienne, hein

Vous avez 20 secondes pour terminer le devoir. (Pause 20 secondes.)

Maintenant vous allez entendre les textes encore une fois. (On répète.)

C'est la fin de votre devoir. Vous avez 20 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 20 secondes.)

Задание В2

Вы услышите 5 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего А–Е и утверждениями, данными в списке 1–6. Используйте каждое утверждение из списка 1–6 только один раз. В списке 1–6 есть одно лишнее утверждение.

Вы услышите запись дважды. Запишите свои ответы в таблицу. У вас есть 30 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.

Maintenant nous sommes prêts à commencer.

Dans les coulisses des Restos du cœur

Speaker A

Plus de 100 millions de repas distribués en 2010. Vingt-cinq ans après leur création, les Restos du cœur ne sont pas près de fermer... Alors que s'ouvre leur campagne d'hiver, nous sommes entrés dans leurs cuisines pour suivre les camions qui partent à la rencontre des sans-abri.

Speaker B

Alors, qu'est-ce qu'on sert, ce soir ? – Omelette, pâtes et ratatouille. Dans les discrets entrepôts des Restos du cœur, les chauffeurs s'intéressent de près au menu. Et pour cause : avant d'emporter les repas chauds aux quatre coins de Paris, ils s'attableront pour dîner, comme les

autres salariés qui le souhaitent. Dans ces Restos-là, il ne s'agit pas juste de cuisine. Chauffeurs, plongeurs ou conducteurs de chariots, tous travaillent là à temps partiel.

Speaker C

En préparant les repas de ceux qui sont dans la rue, les salariés de ce chantier d'insertion reprennent le rythme du travail, se forment et s'arment pour reprendre pied dans leur vie. Pour l'instant, je dors en foyer. Je travaille là depuis un an. Mais bientôt, j'aurai un appartement, comme avant. J'ai passé quelques mois dans la rue. Maintenant je peux confier : la nuit, tu ne dors pas. Il y a le froid, la peur aussi. Et dans les foyers d'urgence, tu dors habillé, chaussures sous l'oreiller, pour qu'elles ne soient pas volées. Alors oui, ça a du sens de travailler ici, aux cuisines des Restos du cœur. Surtout quand on a été de l'autre côté.

Speaker D

Les repas, bien sûr, n'ont rien d'un festin, mais ils sont plutôt variés et équilibrés : soupe, viande, poisson ou œufs, yaourts, céréales... Peu de produits frais, plutôt des surgelés, des conserves – question de coût. Mais certains donc améliorent l'ordinaire. On vient de recevoir des excédents de plateaux d'avion. Tartare de homard, terrine au chocolat... C'est de la première classe ! Les bouteilles de vin sont soigneusement écartées. Nous ne distribuons jamais d'alcool.

Speaker E

Vaisselle jetable («pour l'hygiène»), conteneurs isothermes, cartons de biscuits, thermos de café : tout est chargé dans les Camions du cœur. Chaque soir, onze mois sur douze, quatre à six camions partent d'ici pour apporter des repas chauds dans Paris. Une heure avant le début de la distribution, place de la République, Paris, une cinquantaine de personnes patientent déjà sous la pluie fine. Ils sont déjà là. Un peu plus loin, près de la gare de l'Est, les gens se massent aussi sur le lieu de rendez-vous.

Vous avez 20 secondes pour terminer le devoir. (Pause 20 secondes.)

Maintenant vous allez entendre les textes encore une fois. (On répète.)

C'est la fin de votre devoir. Vous avez 20 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 20 secondes.)

Задания А1–А6

Вы услышите разговор владелицы квартиры и жильца. В заданиях А1–А6 обведите цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

Maintenant nous sommes prêts à commencer.

Le loyer

Propriétaire : Bonjour, monsieur Fisher, comment ça va ?

Locataire : Bonjour, ça va bien. Mais je ne suis pas content de votre idée.

Propriétaire : Quelle idée ? Je ne comprends pas.

Locataire : Vous voulez changer de prix pour le logement.

Propriétaire : Ah oui ! C'est vrai, j'avais oublié ! Je vous ai demandé de venir parce que je veux augmenter votre loyer. Et vous n'êtes pas d'accord?

Locataire : Ah non, ce n'est pas nécessaire !

Propriétaire : Comment ce n'est pas nécessaire ?

Locataire : Ça suffit ça.

Propriétaire : Écoutez, monsieur Fisher, vous êtes un bon locataire. Mais je dois changer la douche dans votre chambre...

Locataire : Non, ce n'est pas nécessaire... Je prends la douche chez...

Propriétaire : Comment ça ? Où est-ce que vous prenez la douche ?

Locataire : La douche chez... Localement.

Propriétaire : Localement ? Vous ne vous lavez pas ? Une douche c'est nécessaire !

Locataire : Mais oui !

Propriétaire : Et alors ?

Locataire : Je prends la douche en bas.

Propriétaire : Où en bas ? Chez la voisine ?

Locataire : Oui.

Propriétaire : Ah bon ! Chez la voisine ! Mais la voisine c'est aussi ma locataire !

Locataire : Elle me dit de prendre sa douche !

Propriétaire : Ah bon ! Oui, mais... la douche, la douche, peut-être ! Mais tous les prix de logement augmentent maintenant. Alors 150 euros votre chambre ce n'est pas possible !

Locataire : Oui, ça c'est vrai... mais je suis étudiant, je n'ai pas de travail.

Propriétaire : Oui, mais c'est votre père qui paie pour vous !... Alors vous écrivez à votre père, et vous dites « Papa, la chambre coûte 50 euros de plus ! ».

Locataire : Non, c'est moi qui paie ! J'ai un crédit pour ça !

Propriétaire : Ah bon ! Mais il y a encore une troisième raison, monsieur Fischer. Vous êtes un bon locataire, mais le soir vous laissez la lumière allumée, vous consommez beaucoup d'eau, le chauffage, vous ne le fermez pas dans la journée quand vous partez...

Locataire : Mais je vais faire attention maintenant.

Propriétaire : Bon, alors il faut trouver une solution, hein ?

Locataire : Oui...

Propriétaire : Alors qu'est-ce que vous proposez ?

Locataire : Je... je crois je pourrais payer 25 euros de plus ?

Propriétaire : Moi je voulais augmenter de 50 euros. Vous proposez 25 euros ?

Locataire : Oui.

Propriétaire : Alors maintenant vous payez 25 euros de plus et dans six mois nous parlons de nouveau ?

Locataire : Oui, OK ! Et je fais attention avec la lumière, le chauffage, tout ça. . .

Propriétaire : Bon alors c'est d'accord ! Au revoir, monsieur Fisher !

Locataire : Au revoir, merci !

Vous avez 30 secondes pour terminer le devoir. (Pause 30 secondes.)

Maintenant vous allez entendre le texte encore une fois. (On répète.)

C'est la fin de votre devoir. Vous avez 30 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 30 secondes.)

Время, отведенное на выполнение заданий, истекло.

Тренировочный вариант 2

Сейчас Вы будете выполнять задания по аудированию. Каждый текст прозвучит 2 раза. После первого и второго прослушивания у Вас будет время для выполнения и проверки заданий. Все паузы включены в аудиозапись. Остановка и повторное воспроизведение аудиозаписи не предусмотрены.

Задание В1

*Вы услышите четыре коротких диалога, обозначенных **A, B, C и D**. Определите, где происходит каждый из этих диалогов. Используйте каждое место действия из списка **1–5** только один раз. В списке **1–5** есть одно лишнее место действия. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу. У вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.*

Maintenant nous sommes prêts à commencer.

Dialogue A

A : Où est ma brosse à dents ?

B : J'entends pas. Ta brosse à quoi ?

A : À dents !

B : Je l'ai jetée. En même temps que la mienne. Tu sais, le dentiste m'a dit qu'il fallait la changer souvent. Alors, tous les premiers du mois, je jette la vieille et j'en prends une autre.

A : Le problème, c'est que j'avais changé la mienne hier...

Dialogue B

A : Deux entrées abonnement... Merci... Tiens, là, il y a deux cabines libres. Oh, dis donc, j'ai oublié mon bonnet. Toi qui en as toujours plusieurs, tu pourrais m'en prêter un?

B : Lequel tu préfères ? Le bleu ? Le vert ?

A : Le vert. On dirait qu'il est de la même couleur que mon maillot.

B : Qu'est-ce que tu fais aujourd'hui ?

A : Je crois que je vais faire quelques longueurs de brasse, et puis après, du dos. Ça me fera du bien aux vertèbres.

B : Et moi, si tu n'y vois pas d'inconvénient, je vais aller à l'aquagym, dans le petit bassin.

Dialogue C

A : Messieurs dames, contrôle des tickets, s'il vous plaît. Merci. Merci. Merci. Pas de ticket ?

B : Non, j'ai pris le bus à la gare, mais le distributeur automatique ne fonctionnait pas. Le conducteur avait l'air au courant.

A : Attendez, je vais lui demander... Oui, c'est bon, je vais vous en délivrer un.

B : À ce propos, je voulais vous demander... Quelle est la durée de validité du ticket ?

A : Une heure à partir du moment où il est validé. Là vous êtes dans le bus, mais ça marche aussi dans le tramway.

B : Et vous êtes strict sur les dépassements d'horaire?

A : Deux trois minutes, pas plus.

Dialogue D

A : Est-ce que vous avez révisé la leçon 26 ?

B : Non !

A : Et pourquoi ça ?

B : C'est que, madame, hier c'était la Fête de la musique, vous devez bien le savoir...

A : Oui, mais ce n'est pas une raison !

B : C'était difficile, madame il y avait du bruit, de la musique partout.

A : Vraiment ! Je crois que tous les étudiants sont allés faire la fête...

Vous avez 20 secondes pour terminer le devoir. (Pause 2 secondes.)

Maintenant vous allez entendre les textes encore une fois. (On répète.)

C'est la fin de votre devoir. Vous avez 20 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 20 secondes.)

Задания А1-А6

Вы услышите 5 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего А–Е и утверждениями, данными в списке 1–6. Используйте каждое утверждение из списка 1–6 **только один раз**. В списке 1–6 есть **одно лишнее утверждение**.

Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу. У вас есть 30 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.

Maintenant nous sommes prêts à commencer.

Les secrets de Steven Spielberg

Speaker A

Le 22 février est sorti le nouveau film de Steven Spielberg, *Cheval de guerre*. Pour l'occasion, le réalisateur a donné un « masterclass » à la Cinémathèque de Paris. Sur l'écran on voit Steven Spielberg qui vit dans un ranch, dans la campagne de Los Angeles. Le matin, en ouvrant ses volets, il respire à pleins poumons l'odeur des écuries et des chevaux. « *J'ai une immense fascination pour cet animal, s'enflamme-t-il. Je me devais de lui consacrer un film.* » C'est chose faite, avec *Cheval de guerre* – où le héros n'est pas un être humain, mais un cheval.

Speaker B

Dans son film *La Guerre des mondes*, de vilains extra-terrestres envahissent la Terre. Dans *Les Aventuriers de l'arche perdue* (1981), un archéologue chapeauté se promène dans la jungle à la recherche des Tables de la Loi. Les films de Spielberg ont tous une caractéristique : ils peuvent se résumer en une phrase. « *J'aime les histoires simples, qui ne s'embourbent pas dans le symbolisme. Et, surtout, qui vont droit au cœur.* »

Speaker C

Nuages épais, nuances dans les gris : dans *Cheval de guerre*, le ciel est tellement beau qu'on le croirait retouché par ordinateur. « *C'est faux !* s'emporte le réalisateur. *Contrairement aux*

idées reçues, je me méfie du numérique. Qu'on l'utilise pour créer des dinosaures, comme dans Jurassic Park, c'est logique. Mais qu'il serve à embellir l'image ou à rajouter mille cavaliers dans une bataille, comme dans la plupart des blockbusters, ça me paraît absurde. Je pense que le public s'en lassera, qu'il réclamera de l'authentique. »

Speaker D

« Quand je ne tourne pas, quand je ne tiens pas une caméra, je me sens comme un lion en cage, assure Spielberg. Demandez à ma famille : je suis insupportable, malheureux comme les pierres. » Un aveu qui nous éclaire sur son rythme frénétique actuel. Entre *Tintin*, *Cheval de guerre* et *Lincoln* (en montage), trois de ses films arriveront sur les écrans en moins d'un an. Un cas rarissime à Hollywood.

« Cela n'a rien d'exceptionnel si on compare aux années 40-50, où John Ford tournait quatre films par an », relativise-t-il, modeste.

Speaker E

À 12-13 ans, Spielberg ressemblait aux ados du film *Super 8* (qu'il a lui-même produit). Il se souvient : *« Moi aussi, en tant que grand fan de cinéma, rien ne m'intéressait plus que de tourner mes propres courts-métrages et d'en écrire les scénarios. »* Dans un de ses films d'ado, il recrée les campagnes du maréchal nazi Rommel, avec seulement trois figurants. On pouvait déjà percevoir son attirance pour les films traitant de la guerre, qui se vérifiera ensuite avec *Il faut sauver le soldat Ryan* ou *La Liste de Schindler*.

Vous avez 20 secondes pour terminer le devoir. (Pause 20 secondes.)

Maintenant vous allez entendre les textes encore une fois. (On répète.)

C'est la fin de votre devoir. Vous avez 20 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 20 secondes.)

Задания А1–А6

Вы услышите разговор клиентки и официанта. В заданиях А1–А6 обведите цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды. У вас есть 60 секунд, чтобы ознакомиться с заданиями.

Maintenant nous sommes prêts à commencer.

Le déjeuner gâté

Cliente : Monsieur, s'il vous plaît !

Serveur : Oui ? Que se passe-t-il ?

Cliente : Écoutez, ce n'est pas possible de continuer de déjeuner.

Serveur : Pourquoi ? Qu'est-ce qui ne va pas ?

Cliente : Mon mari et moi, nous ne supportons pas la fumée. S'il vous plaît, dites à ce monsieur de la table là-bas d'éteindre son cigare.

Serveur : Mais il va bientôt partir... Il va finir son déjeuner...

Cliente : Alors demandez-lui d'aller fumer au salon !

Serveur : C'est difficile... je ne peux pas... c'est un client...

Cliente : Bien. Si c'est comme ça, nous partons. Michel, on part !

Serveur : Non... Vous ne pouvez pas... Je peux essayer de faire quelque chose...

Cliente : Ah, vous croyez ?

Serveur : Mais il n'y a pas beaucoup de fumée !

Cliente : Pour vous peut-être. Mais s'il reste, je vais avoir une crise d'asthme !

Serveur : Bon. Je vais essayer...

Cliente : Faites-le. De toute façon, c'est interdit de fumer ici. Vous le savez bien ! Vous connaissez la loi, non ? De plus, c'est un cigare !

Serveur : Oui... mais... vous savez...

Cliente : Il n'y a pas une autre salle ici ? pour fumeurs ?

Serveur : Non. Nous n'avons qu'une salle et le salon. Il y a encore la terrasse, mais vous comprenez ... ce n'est pas la saison.

Cliente : Alors il doit s'arrêter. C'est à vous de lui dire.

Serveur : Vous savez, c'est un bon client... un habitué...

Cliente : Bon. Si c'est comme ça, nous partons.

Serveur : Non, non. C'est bon. J'ai compris. Je vais lui servir son dessert au salon.

Cliente : Merci. Je pense que c'est normal ! Nous, nous commençons à peine à déjeuner ! Ces fumeurs sont insupportables !

Serveur : Madame, je vous sers un petit apéritif ?

Cliente : Pourquoi pas ?

Serveur : Du vin, du champagne ? Il y a de la bière fraîche aussi, si vous voulez.

Cliente : Non, je ne bois pas d'alcool à midi. Je prendrais de l'eau. Donnez-moi une bouteille d'eau minérale s'il vous plaît.

Serveur : Et pour monsieur ?

Cliente : Monsieur va boire de l'eau avec moi.

Serveur : Tout de suite, madame.

Vous avez 30 secondes pour terminer le devoir. (Pause 30 secondes.)

Maintenant vous allez entendre le texte encore une fois. (On répète.)

C'est la fin de votre devoir. Vous avez 30 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 30 secondes.)

Время, отведенное на выполнение заданий, истекло.

9. ОТВЕТЫ

Ответы к заданиям из методических рекомендаций

Номер задания	Ответ
B1	5143
B2	15362
A1	3
A2	2
A3	3
A4	1
A5	2
A6	3
B3	3617584
A7	2
A8	1
A9	3
A10	1
A11	3
A12	2
A13	1

Номер задания	Ответ
A14	1
B4	central
B5	vont
B6	construire
B7	discussions
B8	sont
B9	se voit
B10	attend
B11	regroupés
B12	est devenu
B13	quatorzième
B14	cette
B15	nouvelle
B16	automatisée
B17	Tout
B18	voyageurs

Ответы к заданиям тренировочных тестов ГИА

Вариант 1

Номер задания	Ответ
B1	2513
B2	16532
A1	1
A2	3
A3	2
A4	2
A5	3
A6	3
B3	8137624
A7	1
A8	2
A9	1
A10	1
A11	2
A12	1
A13	3

Номер задания	Ответ
A14	1
B4	vient
B5	s'arrête
B6	gelé
B7	veut
B8	voit
B9	a perdu
B10	sera
B11	se réveillant
B12	n'a pas passé
B13	yeux
B14	Ses
B15	lui
B16	petite
B17	toutes
B18	meilleur

вариант 2

Номер задания	Ответ
B1	4125
B2	35624
A1	3
A2	2
A3	3
A4	2
A5	3
A6	2
B3	6471523
A7	1
A8	1
A9	2
A10	2
A11	1
A12	3
A13	1

Номер задания	Ответ
A14	3
B4	chassaient
B5	invitant
B6	tire
B7	a monté
B8	a obtenu
B9	cassée
B10	sont tombés
B11	s'est assis
B12	devenait
B13	vieille
B14	sa
B15	Cet
B16	heureuse
B17	lui